

四庫全書

經部

欽定四庫全書

儀禮圖卷三

宋 楊復 撰

士相見禮第三

士相見之禮○摯冬用雉夏用脍左頭奉之曰某也願

見無由達某子以命某見

脍其居反乾雉也○摯所執以至者君子見於所尊

敬必執摯以將其厚意也士摯用雉者取其耿介交有時別有倫也雉必用死者為其不可生服也夏用脍備腐臭也左頭頭陽也無由達言久無因緣以自達也某子今所因緣之姓名以命者稱述主人之意○疏曰倫類也交接有時至於別後則雌雄不雜謂春交秋別也士之義亦然又云雉必用死者尚書云一死鄭云士執

雉也義取耿介為君致死也。○劉敞曰擊者致也所以致其志也。天子之摯鬯諸侯玉卿羔大夫鴈士雉也。而者言德之遠聞也。玉也者言一度不易也。羔也者言柔而有禮也。鴈也者言進退知時也。雉也者言死其節也。故天子以遠德為志諸侯以一度為志卿以有禮為志大夫以進退為志士以死節為志。主人對曰

某子命某見吾子有辱請吾子之就家也。某將走見。又有

也某子命某往見今吾子又賓對曰某不足以辱命請自辱來序其意也。走猶往也。賓對曰某不足以辱命請

終賜見。命謂請吾子之就家主人對曰某不敢為儀固請吾子之

就家也。某將走見。不敢為儀言不敢外貌為威儀忠誠欲往也固如故也賓對曰

某不敢為儀固以請。言如固請主人對曰某也固辭不

終賜見

得命將走見聞吾子稱摯敢辭摯

不得命者不得見許之命也走猶出也稱

舉也辭其摯為其大崇也

賓對曰某不以摯不敢見

見於所尊敬而無摯嫌太簡

主人對曰某不足以習禮敢固辭

言不足以習禮者不敢當其崇禮來見已

賓對曰某也不依於摯不敢見固以請

言依於摯謙自卑也

主人

對曰某也固辭不得命敢不敬從出迎于門外再拜賓

答再拜主人揖入門右賓奉摯入門左主人再拜受賓

再拜送摯出

右就右也左就左也受摯於庭既拜受送則出矣不受摯於堂下人君也○疏曰凡

門出則以西為右以東為左入則以東為右西為左依賓西主東之位也

主人請見賓反見

退主人送于門外再拜

請見者為賓崇禮來相接以矜莊散心未交也賓反見則燕矣

下云凡燕見於君至凡侍坐於君子博記反見之燕義臣初見於君再拜奠摯而出。劉敞曰賓至門主人三辭見賓稱摯主人三辭摯所以致尊嚴也

右請見

士相見受執圖

今案受摯于庭不受之于堂注謂下人君此義難曉案聘禮賓至于近郊君使卿朝服用束帛勞賓受于舍門內諸公之臣則受于堂上

堂又案聘禮賓私面于卿受幣于楹間及衆介面則受幣于中庭以此言之則受于堂為重受于庭為輕其義可知也

庭

主人

授摯于

主人

主人

主人

主人

陳師道曰宗周之制士見于大夫卿公介以厚其別詞以正其名摯以効其情儀以致其敬四者備矣謂之禮成士之相見如女之從人有願見之心而無自行之義必有紹介為之前焉所以別嫌而慎微也故曰介以厚其別名以舉事詞以導名名者先王所以定名分也名正則詞不悖分定則名不犯故曰詞以正其名言不足以盡意名不可以過情又為之摯以成其終故授受焉介以通名儼

以將命勤亦至矣然因人而後達也禮莫重於自
盡故祭主於重婚主於迎賓主於摯故曰摯以效
其情誠發于心而諭于身達于容色故又有儀焉
詞以三請摯以三獻三揖而升三拜而出禮煩則
泰簡則野三者禮之中也故曰儀以致其敬是以
貴不陵賤下不援上謹其分守順于時命志不屈
而身不辱以成其善當是之世豈特士之自賢而
亦有禮為之節也夫周之制禮其所為防至矣及

其晚世禮存而俗變猶自是而失身沉於禮之亡
乎自周之禮亡士知免者寡矣世無君子明禮以
正之既相循以為常而史官又載其事故其弊習
而不自知也○又曰先王之制士不傳摯為臣則
不見於王公夫相見所以成禮而其弊必至於自
鬻故先王謹其始以為之防而為士者世守焉

主人復見之以其摯曰彘者吾子辱使某見請還摯於

將命者

還音旋。復見之者禮尚往來也。以其摯謂彘時所執來者也。彘曩也將猶傳也。傳命者謂擯

相者。○疏曰五等諸侯身自出朝及遣臣出聘圭璋重
不可違復朝聘訖即還之璧琮財物故不還彼朝聘用
玉自為一禮有不還之義其在國之臣自執摯相見雖
禽摯皆還之臣見於君則不還義與朝聘異不可相決
也出接賓曰擯入詔禮曰相一也故聘禮與
冠義皆云每一門止一相是謂擯介為相也 主人對曰

某也既得見矣敢辭

讓其來答已也。疏曰上言主人者據前為主人而言此云主人者

謂前賓今在其家而說也

賓對曰某也非敢求見請還摯于將命者

言不敢求見嫌褻主人不敢當也。疏曰賓主頻見是褻故不敢當相見之法直云還摯而已

主人對

曰某也既得見矣敢固辭

固如故也

賓對曰某不敢以聞固

以請於將命者

言不敢以聞又益不敢當。疏曰上云非敢求見此云不敢以聞耳聞疏於目

見故云又益不敢當也

主人對曰某也固辭不得命敢不從賓奉

摯入主人再拜受賓再拜送摯出主人送于門外再拜

右復見

士見於大夫終辭其摯於其入也一拜其辱也賓退送

再拜

終辭其摯以將不親答也凡不答而受其摯唯君於臣耳大夫於士不出迎入一拜正禮也送再拜

賢尊

右士見大夫

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭

禮辭一辭其摯而許也將不賓入奠摯再拜主人答壹
答而聽其以摯入有臣道也

拜奠摯尊卑異不親授也賓出使擯者還其摯于門外曰某也使

某還摯還其摯者
辟正君也賓對曰某也既得見矣敢辭擯者對

曰某也命某某非敢為儀也敢以請還摯者請
使受之賓對曰

某也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭家臣稱私踐行
也言某臣也不

足以行賓客禮擯者對曰某也使某不敢為儀也固以請賓對

曰某固辭不得命敢不從再拜受受其摯而去之○疏
曰以其嘗為臣為輕

既不受其摯又相見無
饗燕之禮故鄭云去之

右嘗為臣者見

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉

索悉各反。鴈

取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫衣其身也維謂繫腰其足

上大夫相見以羔飾

之以布四維之結于面左頭如麇執之

麇莫兮反。上大夫卿也羔取

其從帥羣而不黨也面前也繫聯四足交出背上於胷前結之也如麇執之者秋獻麇有成禮如之或曰麇孤之孳也其禮蓋謂左執前足右執後足。疏曰秋行犗麇則獻當在秋時也國皆有三卿五大夫言上大夫據三卿則此下是五大夫也三卿宜六大夫而五者何休云司馬事省闕一大夫如士相見之禮大夫雖孳異其儀猶如云

右大夫相見

始見于君執摯至下容彌感

下謂君所也感猶促也促恭慤貌也其為恭士大夫

也○庶人見於君不為容進退走

容謂趨翔

○士大夫則奠

摯再拜稽首君答壹拜

言君答士大夫一拜則於庶人不答之庶人之摯驚○疏曰君

於士不答拜此得與大夫同答壹拜者士賤君不答拜此以新升為士故答拜聘禮問勞云答士拜者亦以新使反故拜之

右士大夫庶人見君

若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使其還摯賓對

曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受

右他邦人見君

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君

辯猶

正也君南面則臣見正北面君或時不然當正東面若正西面不得疑君所處邪鄉之此謂特見國事非立賓主之燕也君在堂升見無方階辯君所在

升見升堂見於君也君近

東則升東階君近西則升西階

右燕見君

凡言非對也妥而後傳言

凡言謂已為君言事也妥安生也傳言猶出言也若君問

可對則對不待安坐也

與君言言使臣與大人言言事君與老者

言言使弟子與幼者言言孝弟子父兄與衆言言忠信

慈祥與居官者言言忠信

傳陳燕見言語之儀也言使臣者使臣之禮也大人卿大

夫也言事君者臣事君以忠也祥善也居官謂士以下

右相見而言

凡與大人言始視面中視抱卒視面母改衆皆若是

始視

面謂觀其顏色可傳言未也中視抱容其思之且為敬也卒視面察其納已言否也母改謂傳言見答應之間當正容體以待之母自變動為嫌懈惰不虛心也衆謂諸卿大夫同在此者皆若是其視之儀無異也

若

父則遊目毋上於面毋下於帶

子於父主孝不主敬所視廣也因觀安否何如

也若不言立則視足坐則視膝

不言則伺其行起而已

右相見而視

凡侍坐於君子君子欠伸問日之早晏以食具告改居

則請退可也

君子謂卿大夫及國中賢者也志倦則欠體倦則伸問日晏近於久也具猶辯也改

居謂自變動也夜侍坐問夜膳葷請退可也

問夜問其時數也膳葷謂食之葷辛

物蔥薤之屬食之以止卧

右侍坐於君子

若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命之食然

後食

君祭先飯食其祭食臣先飯示為君嘗食也食謂君與之禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲俟君之

徧嘗也

若有將食者則俟君之食然後食

將食猶進食謂膳宰也膳宰進

食則臣不嘗食周禮膳夫品嘗食王乃食

若君賜之爵則下席再拜稽首受

爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛爵

受爵者於尊所至於授爵

坐授人耳必俟君卒爵者若欲其醕然也

右君賜食賜爵

退坐取屨隱辟而后屨君為之興則曰君無為興臣不

敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出

謂君若食之飲之而退也隱辟俛而

透適興起也辭君興而不敢辭其降於已大崇不敢當也

大夫則辭退下比及門三

辭

下亦降也

右見君見大夫退

若先生異爵者請見之則辭辭不得命則曰某無以見

辭不得命將走見先見之

先生致仕者也異爵謂卿大夫也辭辭其自降而來走猶

出也先見之者出先拜也曲禮曰主人敬賓則先拜賓

右先生異爵者見

非以君命使則不稱寡大夫士則曰寡君之老

謂攝贊者辭也

不稱寡君不言寡君之某言姓名而已大夫卿士其使則皆曰寡君之某楨弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君之老

右稱寡君不稱寡君

凡執幣者不趨容彌蹙以為儀

不趨主慎也而益恭為威儀也

以進執玉

者則唯舒武舉前曳踵

唯舒者重玉器尤慎也武迹也舉前曳踵備踈跲也。朱先生

曰陸佃讀武字絕句謂容彌蹙同惟武則舒陸說近是

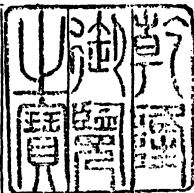
右執幣執玉

凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之
臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣他國之人

則曰外臣

宅者謂致仕居宅或在國中或在野周禮載師有宅田刺猶剷除也

右自稱於君



儀禮圖卷三

欽定四庫全書

經部
儀禮圖卷四

詳校官監察御史臣曹坦

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官檢討臣王福清

謄錄監生臣勵守訓

繪圖監生臣仇瑄

欽定四庫全書

儀禮圖卷四

宋楊復撰

鄉飲酒禮第四

鄭曰錄云諸侯之鄉大夫三年大比獻賢者能者於其君以禮賓之與之飲○

疏曰凡鄉飲酒之禮其名有四此賓賢能一也六卡者坐五十者立侍是黨正

蜡祭飲酒二也州長春秋習射於序先

行鄉飲酒三也又有鄉大夫士飲酒中

賢者用鄉飲酒四也其王制云習鄉高

齒即是黨正飲酒法○呂大臨曰鄉人

凡有會聚皆嘗行此禮恐不止四事論

語載鄉人飲酒杖者出斯出矣亦指鄉

人而言之○今按疏所引四條後一條

出鄉飲酒義鄉人士君子尊於房戶之

問賓主共之也注疏云鄉人鄉大夫也
 士州長黨正也君子謂鄉大夫士也鄉
 大夫士飲酒中賢
 者亦用此禮也

鄉飲酒之禮○主人就先生而謀賓介
主人謂諸侯之鄉大夫也先生

鄉中致仕者賓介處士賢者周禮大司徒以鄉三物教
 萬民而賓興之及三年大比而興賢者能者鄉老及鄉
 大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之厥明獻賢能之書
 於王是禮乃三年正月而一行也今郡國十月行此飲
 酒禮以黨正每歲邦索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲
 酒于序以正齒位之說然此篇無正齒位之事焉凡鄉
 黨飲酒必於民聚之時欲其見化○疏曰黨正正齒位
 曰天下有達尊三爵也德也齒也○疏曰黨正正齒位
 之禮六十者坐五十者立侍六十者三豆七十者四豆
 八十者五豆九十者六豆年長者在上是正齒位之法

也漢時十月飲酒禮取黨正之文此篇則無黨正正齒位法也民聚之時謂大比大蜡之時尚賢據此篇鄉飲酒尊長據黨正鄉飲酒也但黨正飲酒以鄉大夫臨觀行禮或鄉大夫居此黨內則亦名鄉飲酒也引孟子者以證鄉大夫飲酒是尚德也黨正飲酒尚齒也爵於此無所當連引之耳或曰賓若有遵者一章即尚爵之義也○今案此篇主於賓賢雖無正齒位法然自賓介而下衆賓有長立於堂下者有東上北上樂正與立者皆薦以齒旅酬少長以齒是亦正齒位法但無黨正三豆四豆五豆六豆之等差耳

右謀賓介

主人戒賓賓拜辱主人荅拜乃請賓賓禮辭許主人再拜賓荅拜主人退賓拜辱

戒告也拜辱出拜其自屈辱至已門也請告以其所為來

之事不固辭者素所有志。○朱先生曰：學成行修，進仕於朝上，以致君下，以澤民。此士之素所有志也。介

亦如之。○記鄉朝服而謀賓介，皆使能不宿戒。謂鄉人

夫也朝服冠玄端緇帶素鞞白屨再戒為宿戒禮將有事先戒而復宿戒。○鞞音畢。

右戒賓介

乃席賓主人介。賓席牖前南面主人席阼階上西面介席西階上東面。眾賓之席

皆不屬焉。席眾賓於賓席之西不屬者不相續也皆獨坐明其德各特。○尊兩壺于

房戶間斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆加二勺于

兩壺。斯禁禁切地無足者玄酒在西上也肆陳也。○疏曰言東肆以頭首為記從西向東為肆則大頭在

也西 ○設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在

洗東篚在洗西南肆

深申媯反 ○榮屋冀 ○疏曰堂深謂從堂廉北至房室之壁堂下洗

北去堂遠近深淺取於堂上深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此為度

○記蒲筵緇布

純筵席也純緣也緣以絹反

尊綌冪賓至徹之

冪迷直反 ○綌葛也冪覆尊巾

用爵其他用解

爵尊不褻用之 ○今案上篚在禁南東肆下篚在洗西南肆上篚爵三解一獻

賓獻導獻工皆異爵三也主人取解降洗以酬賓一也下篚之解四一人舉解為旅酬始一也司正舉解二也

二人舉解為無筭爵始四也

○磬階間縮雷北面鼓之

縮所六反雷力又反 ○縮

從也雷以東西為從鼓猶擊也大夫而特縣方賓鄉人之賢者從士禮也射則磬在東 ○疏曰磬階間者在堂

下兩階之間東西節也縮從也上當堂之南雷堂北節也凡東西為橫南北為從南雷則以東西為從謂之縮

雷○今案春官小胥正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士持縣宮縣四面象宮室軒縣三面去南而辟王也判縣判左右二面又去北面持縣縣於東方或於階間而已凡鐘磬編縣二十八十六枚而在一廡謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆所謂卿大夫判縣者天子之卿大夫判縣左右二肆鐘磬各二堵也士特縣一肆鐘磬各一堵也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫判縣一肆西鐘東磬各一堵也諸侯之士半天子之士縣磬一堵而已射則避射位故鄉射磬在東鄉飲則在階間縮雷也鄉飲諸侯之大夫禮以其賓鄉人之賢者從士禮也

○其牲狗也

狗取擇人

亨于堂東北

祖陽氣之所始也

薦脯五挺

橫祭于其上出自左房

挺大橫反

○挺猶臑也鄉射禮曰祭半臑臑長尺有二寸左在

東陽也。○臙音職。○疏曰：橫祭者於臙為橫於人為縮，其挺有五通祭為六。 俎由東，璧自西。

階升

亨狗既熟載之

賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺

介俎脊脅肫�肺肺皆離皆右體進臙

肫古白反。○凡牲前脰骨三肩

臂臙也。後脰骨二膊�也。骨有貴賤。凡前貴後賤。離猶搯也。臙理也。進理謂前其本�一作肫。○疏曰：賓用肩主人用臂。介用�前貴於後也。○朱先生曰：肫字釋文無音。疏又云有臙肫而介不用明本無此字也。合剛。

○立者東面北上若有北面者則東上

賢者衆寡無常也。或統於堂或

統於門。○疏曰：立堂下者東面北上。統於堂也。立門西者北面東上。統於門也。 主人之贊者西

面北上

贊佐也。謂主人之屬佐助主人禮事徹。○鄉飲

酒義曰六十者坐五十者立

六十者坐者衆賓內年六十以上坐於堂上賓席之

西南面若坐不盡則於介席之北東面北上其五十者則立於西階下東面北上示有陪侍之義

右設席陳器具饌

今案鄉飲酒禮註席賓于牖前與周禮司几筵筵國賓於牖前似同而實異賓位在西北以天子諸侯室有東西房言之則室前之中為中此乃王位設展之處自中以西便為西北又是牖前如司几筵筵國賓於牖前是也以大夫士東房西室言之房室之間為

中故戶西牖東西北之位家鄉國皆以為重士冠禮
子筵于戶西士昏禮婦席於戶牖間鄉飲席於牖前
鄉射賓席在於戶牖之處名雖不同皆是一義鄉飲
雖云牖前亦是牖東也蓋戶西牖東正西北之賓位
也士冠禮子士昏禮婦亦在此位敬禮之如賓客然
所謂醴於客位是也若牖前則近於西北隅矣果賓
席在牖前則三賓當如鄉射記東面北上今經云衆
賓之席繼而西則賓席決不在牖前明矣雖然此特

以鄭義大夫士東房西室言之也又案陳祥道云鄉
飲酒薦脯五挺出自左房鄉射記籩豆出自東房大
射宰胥薦脯醢由左房夫鄉飲鄉射大夫禮大射諸
侯禮其言相類蓋言左以有右言東以有西則大夫
士之房室與諸侯同可知鄭氏謂大夫士無西房恐

未然也

又見鄭注大夫
士東房西室圖

設 席 陳 器 圖

亨徇于堂東北

東幾

諸薦五牲
橫祭于上

尊上有鬯

酒尊
尊
錫
酒

賓

賓長
賓長
賓長

南面

坐不
北面
東面
北

介

主人

金多比月二

北立者東面

若北面者
上東



本西

塔階間縮當



北土人遊西馬
水洗輝四

羹定

肉謂之羹定猶孰也

主人速賓賓拜俾主人荅拜還

速召也還猶退

也賓拜俾介亦如之賓及衆賓皆從之○主人一相迎

于門外再拜賓賓荅拜拜介介荅拜

相主人之吏擯贊傳命者

揖衆

賓

差益早也拜介揖衆賓皆西南面

主人揖先入

揖揖賓也先入門而西面

賓厭介

入門左介厭衆賓入衆賓皆入門左北上

厭一涉反○皆入門西東

面推手曰揖引手曰厭

右迎賓

主人迎賓圖

廟

庫門

賓
介
賓

賓
答
拜

介
答
拜

眾
賓

主人
揖
賓
拜
主人
揖
賓
拜
主人
揖
賓
拜

主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升主人阼階上

當楣北面再拜賓西階上當楣北面荅拜

楣亡悲反。○
楣前梁也。○

疏曰楣前梁對
後梁為室戶上

主人坐取爵于篚降洗

將獻

賓降

從主人

主人坐奠爵于階前辭賓對主人坐取爵興適洗南面

坐奠爵于篚下盥洗

已盥乃洗爵
致潔敬也

賓進東北面辭洗

必進

東行示情。○疏曰示情者賓進
前就主人示謙下主人之情也

主人坐奠爵于篚興對

賓復位當西序東面

始降位
在此

主人坐取爵沃洗者西北

面

沃洗主人
之羣吏

卒洗主人壹揖壹讓升賓拜洗主人坐奠

爵遂拜降盥

復盥為手盥汗
○盥步因反

賓降主人辭賓對復位當

西序卒盥揖讓升賓西階上疑立

疑魚正反
○疑正立自定之貌

主人

坐取爵實之賓之席前西北面獻賓

向其席也

賓西階上拜

主人少退賓進受爵以復位

復西階上位

主人阼階上拜送

爵賓少退薦脯醢

薦進也進之者主人有司

賓升席自西方

升由下也升必

中乃設折俎

牲體枝解節折在俎

主人阼階東疑立賓坐左執爵

祭脯醢

坐坐於席祭脯醢者以右手

奠爵于薦西興右手取肺卻左

手執本坐弗繚右絕末以祭尚左手濟之興加于俎

繚音

了齋才計反。肺離之本端厚大者繚猶紵也。尚左手者明垂紵之乃絕其末齋嘗也。○疏曰本謂根本肺之

大端此鄉飲酒大夫禮故云繚祭鄉射士禮云絕祭但云繚必兼絕言絕不得兼繚也。周禮大祝辨九祭七曰

絕祭八曰繚祭注云繚祭以手從肺本循之至于末乃絕以祭絕祭不循其末直絕以祭二祭本同禮多者繚

之禮略者絕則祭之云齋嘗也者齋至齒則嘗之也。坐挽手遂祭酒興席末坐啐

酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上荅拜挽始

啐七內反。賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執

爵興主人阼階上荅拜卒盡也於此盡酒者明此席非專為飲食起。疏曰此席非專

為飲食起為賓賢能起故不。○記以爵拜者不徒作起

也言拜既爵者不徒起起必酢主人

○凡舉爵三作而不徒爵

謂獻賓獻大夫獻工

皆有薦

右主人獻賓

圖 賓 獻 人 主

賓 尊
 祭 禮 備 滿
 平 禮 備 滿
 尊 尊

尊 尊

主人賓爵

復位
 賓 進 受 爵
 主人 取 爵
 主人 取 爵
 主人 取 爵

賓

以 主人 拜 爵 拜
 答 拜 禮 拜 爵 禮 拜
 拜 洗 正 爵 洗 正

賓

主人

拜 至 爵 拜 洗
 立 爵 拜 洗
 答 拜 爵 拜 洗
 答 拜 爵 拜 洗

賓 復 位
 三 爵 升 賓 降 對

賓

主人降洗
 主人降洗
 主人降洗

主人降洗
 主人降洗
 主人降洗

主人酌洗
 主人酌洗
 主人酌洗

主人酌洗
 主人酌洗
 主人酌洗

主人酌洗

揖 將西揖

揖 將西揖

賓降洗

將酢主人

主人降

降立阼階東西面

賓坐奠爵興辭

西階前也

人對賓坐取爵適洗南北面主人阼階東南面辭洗賓

坐奠爵于篚興對主人復阼階東西面賓東北面盥坐

取爵卒洗揖讓如初升主人拜洗賓荅拜興降盥如主

人禮賓實爵主人之席前東南面酢主人主人阼階上

拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢

主人升席自北方設折俎祭如賓禮

祭者祭薦俎及酒亦齊啐

不告

旨酒已物也自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜

執爵興賓西階上荅拜

自席前者啐酒席末因從北方降由便也

主人坐奠

爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓西階上荅拜

東西牆謂

之序崇充也言酒惡相充實

○記主人介凡升席自北方降自南方

席南上升由下降由上由便

右賓酢主人

賓酢主人圖

主人
位

賓

主人
位

升

主人
位

主人
位

主人
位

主人
位

主人
位

賓

主人
位

主人
位

對

升

主人
位

主人
位

主人
位

水
洗

主人
位

主人
位

禮記卷之二十一

儀禮圖

十二

主人坐取解于篚降洗賓降主人辭降賓不辭洗立當

西序東面

不辭洗者以其將自飲

卒洗揖讓升賓西階上疑立主

人實解酬賓阼階上北面坐奠解遂拜執解興賓西階

上荅拜

酬勸酒也酬之言周忠信為周

坐祭遂飲卒解興坐奠解遂拜

執解興賓西階上荅拜主人降洗賓降辭如獻禮升不

拜洗

不拜洗殺於獻

賓西階上立主人實解賓之席前北面賓

西階上拜主人少退卒拜進坐奠解于薦西

賓已拜主人奠其解

賓辭坐取解復位主人阼階上拜送賓北面坐奠解于

薦東復位

酬酒不舉君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

主人揖降賓降立

于階西當序東面

主人將與介為禮賓謙不敢居堂上

○記凡奠者於左

不飲者不欲其妨

○疏曰謂主人酬賓之

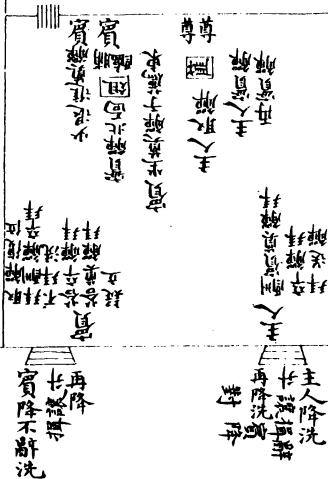
將舉於右

便也

○疏曰謂若一人舉觶為旅酬始二人舉觶為無筭爵始皆奠於右以右舉之便也

右主人酬賓

主人酬賓圖



水洗篚

賓立

今業凡禮賓之禮
主人先自飲蓋酬
導飲也主人欲酬
賓先自飲於階
土以導之乃復賓
解於賓之席前酬
賓賓奠薦東而不
舉注所謂不蓋人
之散不鳴人之忠
以全交也者此也

主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序端降

洗介降主人辭降介辭洗如賓禮升不拜洗介禮殺也介西

階上立

不言疑者省文

主人實爵介之席前西南面獻介介西

階上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人介右

北面拜送爵介少退

主人拜于介右降尊以就卑也

主人立于西階東

薦脯醢介升席自北方設折俎祭如賓禮不啐肺不啐

酒不告旨自南方降席北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執

爵興主人介右荅拜

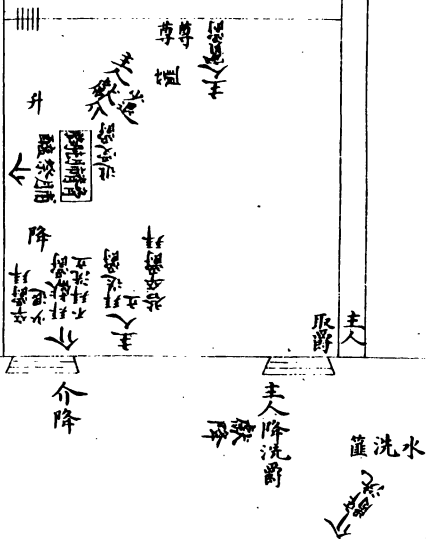
不啐齊下賓

○記主人介凡升席自北

方降自南方○以爵拜者不徒作

右主人獻介

主人獻介圖



介禮殺於賓者
 不拜洗主人不
 拜於阼階而拜
 於介方不齎脯
 不啐酒不啗旨

介降洗主人復阼階降辭如初

如賓酢之時

卒洗主人盥

盥者

當為介酌。疏曰此主人自飲而盥者尊介也。

介揖讓升授主人爵于兩楹之

間

就尊南授之介不自酌下賓酒者賓主共之。○疏曰知兩楹間是尊南者以上云尊於房戶之間房戶間

當兩楹之北也

介西階上立主人實爵酢于西階上介右坐奠

爵遂拜執爵興介荅拜主人坐祭遂飲卒爵興坐奠爵

遂拜執爵興介荅拜主人坐奠爵于西楹南

以當獻衆賓

介

右再拜崇酒介荅拜主人復阼階揖降介降立于賓南

右介酢主人

介 酢 主 人 圖

主人
尊
烟

西極南
人
介
投
主

主人奠爵
于西極南

主人
奠
爵
于
西
極
南
人
介
投
主

主人降
長

主人盥
洗

水
洗
篚

介降洗
長

主人
介
降
洗

主人西南面三拜衆賓衆賓皆答壹拜

不升拜賤也

主人揖

升坐取爵于西楹下降洗升實爵于西階上獻衆賓衆

賓之長升拜受者三人主人拜送

於衆賓右

坐祭立飲不拜

既爵授主人爵降復位

既卒也卒爵不拜立飲立授賤者禮簡

衆賓獻則

不拜受爵坐祭立飲

次三人以下也

每一人獻則薦諸

其席

謂三人也

衆賓辯有脯醢

亦每獻薦於其位位在下今文辯皆作脩

主人以

爵降奠于篚○記坐卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既

爵

降殺各從其宜不使相錯

○衆賓之長一人辭洗如賓禮○立者

東面北上若有北面者則東上

注見上文

樂正與立者皆薦

以齒

謂其飲之次也尊樂正同於賓黨不言飲而言薦以明飲也既飲皆薦於其位樂正位西階東北面

○主人之贊者西面北上不與

與音預○贊佐也謂主人之屬佐助主人禮事

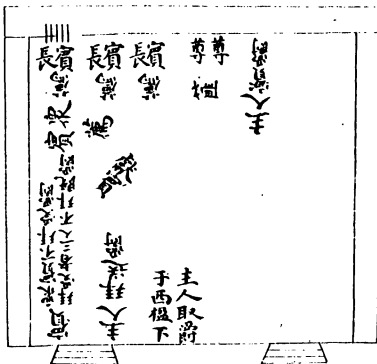
徹鼎沃盥設薦俎者西面北上統於堂也與及也不及謂不獻酒

無筭爵然後與

燕乃及之

右主人獻眾賓

主人獻眾賓圖



長降長洗

立辨衆賓
 者有衆賓
 東脯衆賓
 面醢衆賓
 皆皆拜

主人洗
 洗水

若有北面者
 辨有脯醢

主人洗

揖讓升賓厭介升介厭衆賓升衆賓序升即席

序次也即就也

○一人洗升舉解于賓

一人主人之吏發酒端曰舉

實解西階上坐

奠解遂拜執解興賓席末荅拜坐祭遂飲卒解興坐奠

解遂拜執解興賓荅拜降洗升實解立于西階上賓拜

賓拜拜將受解

進坐奠解於薦西賓辭坐受以興

舉解不授下主人也言坐

受者明行事相接若親受謙也

舉解者西階上拜送賓坐奠解于其所

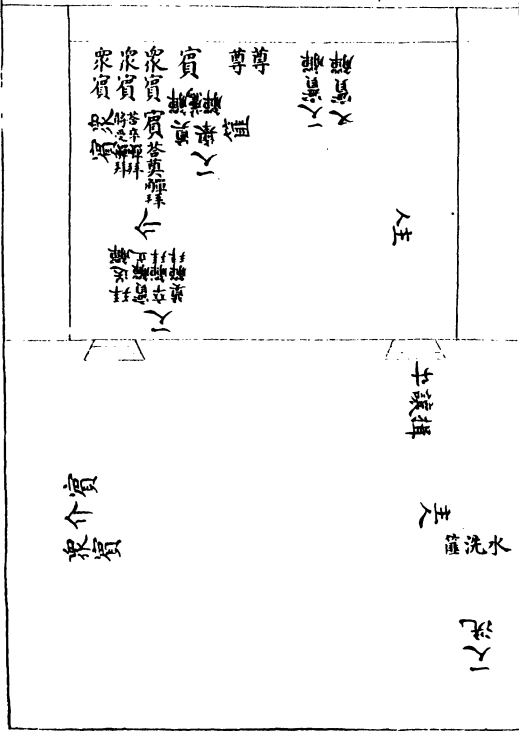
所薦西也

舉解者降

事已

右一人舉解為旅酬始

一人舉為旅酬始圖



主人

尊尊

賓 揖 入

衆賓 揖 入 衆賓 揖 入 衆賓 揖 入

主人

揖

主人

洗

入

衆賓 揖 入 衆賓 揖 入

賓若有尊者諸公大夫則既一人舉解乃入

不干主人正禮也

者諸公大夫也謂之賓者同從外來耳大國有孤四命謂之公

席于賓東公三重大夫

再重

席此二者於賓東尊之不與鄉人齒也天子之國三命者不齒於諸侯之國爵為大夫則不齒矣不

言尊者尊者亦卿大夫

公如大夫入主人降賓介降衆賓皆降復

初位主人迎揖讓升公升如賓禮辭一席使一人去之

主人迎之於門內也辭一席謙自同於大夫

大夫則如介禮有諸公則辭加

席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對

不去加席

加席上席也大夫席再重

○記若有諸公則大夫於主人

之北西面

其西面者北
上統於公

案鄉射禮

鄉飲鄉射獻
遵禮當參考

大夫若有尊者則入門左主

人降

迎大夫於門內也
不出門別於賓

賓及衆賓皆降復初位

不敢
居堂

俟大夫入也
初位門內東面

主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜

主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席

于尊東

尊東明與賓夾尊也
不言東上統於尊也

升不拜洗主人實爵席

前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫

之右拜送大夫辭加席主人對不去加席

去起呂反
辭之者

謙不以已尊加賢者也不去者
大夫再重席正也賓一重席
乃薦脯醢大夫升席

設折俎祭如賓禮不啐肺不啐酒不告旨西階上卒

爵拜主人荅拜

凡所不者殺於賓也
大夫升席自東方

○記若有諸公

則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮

尊卑之差

諸公大國之孤

樂作大夫不入

後樂賢也

大夫降洗

將酢主人也
大夫若衆則

辨獻長乃酢

主人復阼階降辭如初卒洗主人盥

盥者雖將酌自

飲尊大夫不敢褻

揖讓升大夫授主人爵于兩楹間復位主

人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅拜坐祭卒

爵拜大夫荅拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大

夫荅拜主人復阼階揖降

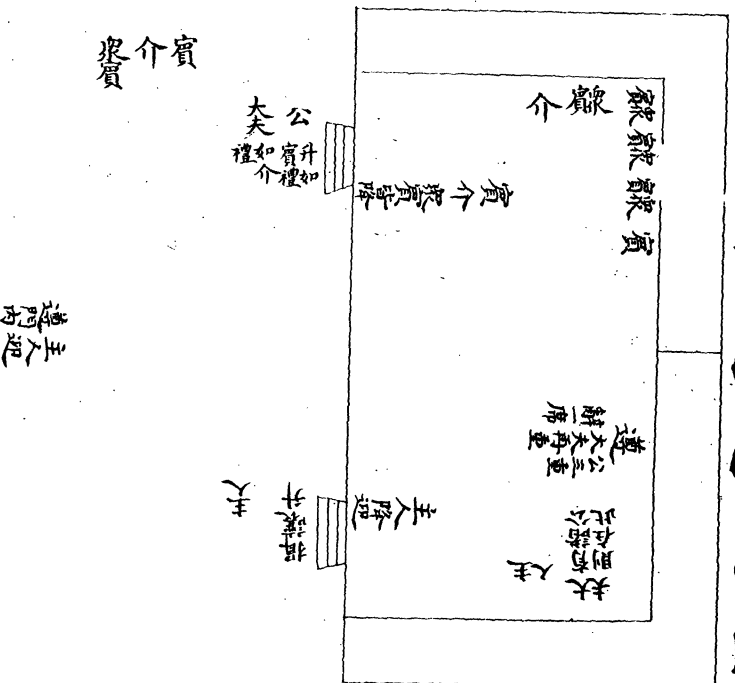
將升賓○疏曰為士於旅乃入擬獻士故奠爵於西

楹南大夫降立于賓南○主人揖讓以賓升大夫及眾

賓皆升就席

右主人獻尊遵酢主人

主人迎獻遵圖



今案獻遵一條經史所載差略謂公升如賓禮則自拜至以後其禮當與賓同見前獻賓圖謂大夫如介禮則不拜洗不齊肺不告百禮故於賓參之獻介圖及鄉射禮可見但無諸公則獻大夫當如獻賓之禮

賓介賓

主人迎

設席于堂廉東上

為工布席也側邊曰廉燕禮曰席工於西階上少東樂正先升北面此言

樂正先升立于西階東則工席在階東

工四人二瑟瑟先相者二人皆左

何瑟後首跨越內弦右手相

何戶可反跨口狐反。四人大夫制也二瑟二人鼓

瑟則二人歌也瑟先者將入序在前也相扶工也衆賓之少者為之每工一人鄉射禮曰弟子相工如初入天子相工使視瞭者凡工替矇也故有扶之者師冕見及階子曰階也及席子曰席也固相師之道後首者變于君也跨持也相瑟者則為之持瑟其相歌者徒相也越瑟下孔也內弦側擔之者樂正先升立

于西階東

正長也

工入升自西階北面坐相者東面坐遂

授瑟乃降

降立于西階方近其事

工歌鹿鳴四牡皇皇者華

三者皆小雅篇

也鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道修政之樂歌也
此采其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來視我以善道又
樂嘉賓有孔昭之明德可則倣也四牡君勞使臣之來
樂歌也此采其勤苦王事念將父母懷歸傷悲忠孝之
至以勞賓也皇皇者華君遣使臣之樂歌也此采其更
是勞苦自以為不及欲諮謀於賢知而以自光明也○
朱先生曰鹿鳴謂今日燕飲之事所以道達主人之誠
意而美嘉賓之德也四牡言其去家而仕於朝辭親而
從王事於此乎始也皇皇者華言其將為君使而賦政
於外也學記曰宵雅肄三官其始也正謂此也蓋此三
詩先王所制以為燕飲之樂用之鄉
人用之邦國各取其象而歌之也 卒歌主人獻工鄉

禮曰取爵于 上篚獻工 工左瑟一人拜不興受爵主人阼階上拜

送爵

一人工之長也凡
工賤不為之洗

薦脯醢使人相祭

使人相者相
其祭酒祭薦

工飲不拜既爵授主人爵

之坐授

衆工則不拜受爵祭飲

辯有脯醢不祭

祭飲獻酒重無不祭也

大師則為之洗賓介降主

人辭降工不辭洗

大夫若君賜之樂謂之大師則為之洗尊之也賓介降從主人也工大師

也上既言獻工矣乃言大師者大師或瑟或歌也其獻之瑟則先歌則後

笙入堂下磬南北

面立樂南陔白華華黍

笙吹笙者也以笙吹此詩以為樂也南陔白華華黍小雅篇也

今亡其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時世之詩以為樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校商之名頌十二篇于周大師歸以祀其先王至孔子二百年之間五篇而

已此其信也。○劉敞云：此三篇皆笙詩也。小序云：有其義而亡其辭，亡謂本無非亡逸之亡也。鄉飲酒禮鼓瑟而歌，鹿鳴四牡，皇皇者華，然後笙入堂下，磬南北而立。樂南，陔白華，華黍，燕禮亦鼓瑟歌鹿鳴四牡，皇皇者華，然後笙入立于縣中，奏南陔白華，華黍，南陔以下，今無以考其名篇之義。然曰笙曰樂曰奏而不言歌，則有聲而無詞明矣。下由主人獻之于西階上，一人拜，盡階不

升堂受爵，主人拜送爵，階前坐祭立飲，不拜。既爵，升授

主人爵。

一人笙之長者也。笙三人，和一人。凡四人鄉射禮曰笙，一人拜於下。

衆笙則不拜。

受爵坐祭立飲，辯有脯醢，不祭。

亦受爵於西階上。薦之皆於其位。磬南。

○

乃間歌魚麗，笙由庚，歌南有嘉魚，笙崇丘，歌南山有臺。

笙由儀

言間代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也魚麗言太平年豐物多也此采其物多酒旨所以優

賓也南有嘉魚言太平君子有酒樂與賢者共之也此采其能以禮下賢者賢者秉蔓而歸之與之燕樂也南山有臺言太平之治以賢者為本此采其愛友賢者為邦家之基民之父母既欲其身之壽考又欲其名德之長也由庚崇丘由儀今亡其義未聞○疏曰堂○乃合下吹笙堂上升歌間代而作故謂之乃間也

樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋

合樂者謂歌樂與衆

聲俱作也周南召南國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣言國君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻能循其法度昔太王季居于岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命大雅云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦

謂此也其始一國耳文王作邑于豐以故地為卿士之
采地乃分為二國周周公所食召召公所食于時文王
三分天下有其二德化被于南土是以其詩有仁賢之
風者屬之召南焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之
道生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君
與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小
雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒升歌小雅
禮盛者可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下也春
秋傳曰肆夏繁過渠天子所以享元侯也支王大明綿
兩君相見之樂也然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅
天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌
頌合大雅其笙間之篇未間○疏曰歌樂衆聲俱作者
謂堂上有歌瑟堂下有笙磬合奏此詩也○朱先生曰
二南之分注疏說未安唯程子曰以周公主內治故以
畿內之詩言文王太姒之化者屬之周南以召公掌諸
侯故以畿外之詩言列國諸侯大夫之室家者屬之召

南此為得之謂之南者言其化自歧雍之間被于江漢之域自北而南也詩曰以雅以南即謂此也

工告

于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降

樂正降者以正歌備無事也降立西

階東北面○記磬階間縮雷北面鼓之○獻工與笙取爵于

上篚既獻奠于下篚

明其異器敬也如是則獻大夫亦然上篚三爵○疏曰獻賓獻衆賓

記降奠于篚是其上篚一爵也獻工與笙既獻奠于下篚是上篚二爵也又鄉射禮云主人以爵降洗獻大夫

此篇亦有大夫故其笙則獻諸西階上

謂主人拜送爵也於工拜于阼

階上者以其坐于西階東也

右樂賓

樂

二人鼓瑟二人歌

歌

鹿鳴

四牡

皇皇者華 三終

升歌三終者謂升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每一篇而一終也
以笙吹詩有聲無詞

笙

南陔

白華

華黍 三終

笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每一篇一終也
堂下吹笙堂上升歌

間

歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀 三終

間歌三終者間代而作謂之乃間堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終又堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此為二終又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此為三終

歌樂與眾聲俱作

合

周南 關雎 葛覃 卷耳 召南 鵲巢 采芣 采蘋

賓 圖

鄉飲酒義合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若工歌闕雖則笙吹鷓鴣巢合之若工歌葛覃則笙吹采蘩合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之賈疏合樂三終者謂堂上歌瑟堂下笙磬合奏此六詩也言三終者二南各三終也二說不同當考

燕禮

歌笙間合四節同又有王事之勞者賓及庭奏肆夏及升歌鹿鳴下管新宮笙入三成與上四異節

鄉射

不歌不間不合惟有合樂一節以主於射略於樂也

大射

與鄉射又不同歌鹿鳴三終又管新宮而止亦主於射略於樂也

主人降席自南方

不由北側降賓介不從○疏曰側特也賓介不從故言側

作相為司正司正禮辭許諾主人拜司正荅拜

作使也禮樂之

正既成將留賓為有懈情立司正以監之拜拜其許

主人升復席司正洗解升自

西階阼階上北面受命于主人主人曰請安于賓司正

告于賓賓禮辭許

為賓欲去留之告賓於西階

司正告于主人主人

阼階上再拜賓西階上荅拜司正立于楹間以相拜皆

揖復席

再拜拜賓許也司正既以賓許告主人

司正實

解降自西階階間北面坐奠解退共少立

階間北面東西節也其南

北當中庭共拱手也少立自正慎其位也

坐取解不祭

已帥而正孰敢不正燕禮曰右還北面

遂飲卒解興坐奠解遂拜執解興盥洗北面坐奠解于

其所退立于解南

○洗解奠之示潔敬立于其南以察衆
○疏曰据鄉射大射皆不云盥此有

盥字者誤
合刪去

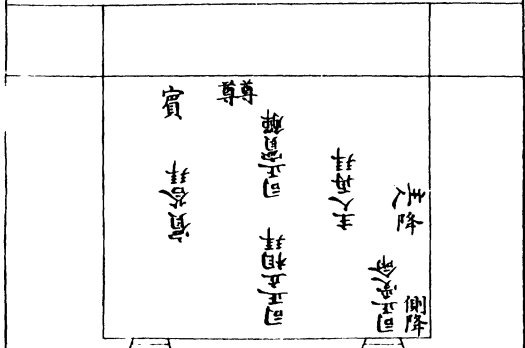
○記司正既舉解而薦諸其位

司正主人之
屬也無獻因

其舉解而薦之○疏曰記又云主人之贊者
西面北上不與無筭爵然後與是無獻也

右司正中庭奠解

司正中庭奠觶圖



司正升階

司正降階

觶

水

洗
司正洗觶

司正其
司正退
司正取
司正奠
司正奠

今案燕禮大射禮
司正奠觶有南面
北面之儀此鄉飲
與鄉射禮惟北面

賓北面坐取俎西之觶阼階上北面酬主人主人降席

立于賓東

初起旅酬也凡旅酬者少長以齒終於沃盥者皆弟長而無遺矣○疏曰前一人舉觶奠

于薦右今取為旅酬

賓坐奠觶遂拜執觶興主人荅拜不祭立飲

不拜卒觶不洗實觶東南面投主人

賓立飲卒觶因更酌以鄉主人將投

主人阼階上拜賓少退主人受觶賓拜送于主人之西

旅酬同階禮殺

賓揖復席

酬主人訖

主人西階上酬介介降席自南

方立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖復席

其酌實解

西南面投介自此以下旅酬酌者亦如之

司正升相旅曰某子受酬受酬者

降席

旅序也於是介酬衆賓衆賓又以次序相酬某者衆賓姓也同姓則以伯仲別之又同則以其字別

之司正退立于序端東面

辟受酬者又使其贊上贊下也始升相西階西北面受

酬者自介右

由介東也尊介使不失故位

衆受酬者受自左

後將受酬者皆

由西變於介也

拜興飲皆如賓酬主人之禮

嫌賓以下異也

辯卒受者

以解降坐奠于篚

辯辯衆賓之在下者鄉射禮曰辯遂酬在下者皆升受酬于西階上

司

正降復位

解南之位

○記凡旅不洗

敬禮殺也

不洗者不祭

不甚潔也

既旅士不入

後正禮也既旅則將燕矣

○鄉射記古者於旅也語

禮成

樂備乃可以言語先王禮樂之道也疾今人慢於禮樂之盛言語無節故追道古也

右旅酬

圖

酬

旅

凡

凡

衆受酬者如賓禮

介立於主之西受如賓禮

受介酬者自介右

如賓禮

介

主人酬介如賓禮

賓坐取俎

西之解

階上

夏

賓實解

每

賓奠解拜不祭卒飲立解不洗

酬主人

主人答奠解拜

主人答奠

州

頭禮真等答

受酬者自介右

主人酬介立于主人之西是主人在介

右也及介酬某子某子受酬亦在介右蓋

尊介使不失故位也惟介酬某子一條如此

衆受酬者受自左

自介酬某子之後衆受酬者皆立于酬者

之左變於介也亦如賓酬主人立于主人

之左

廿五
同

使二人舉解于賓介洗升實解于西階上皆坐奠解遂

拜執解興賓介席末荅拜皆坐祭遂飲卒解興坐奠解

遂拜執解興賓介席末荅拜

二人亦主人之吏若有大夫則舉解于賓與大夫燕

禮曰勝爵者立于洗南西面北上序進盥洗。疏曰若有大夫則舉解于賓與大夫者以其大夫尊於介故也

逆降洗升實解皆立于西階上賓介皆拜

於席末拜。疏曰賓在席

西南面介在席南東面

皆進薦西奠之賓辭坐取解以興介則薦

南奠之介坐受以興退皆拜送降賓介奠于其所

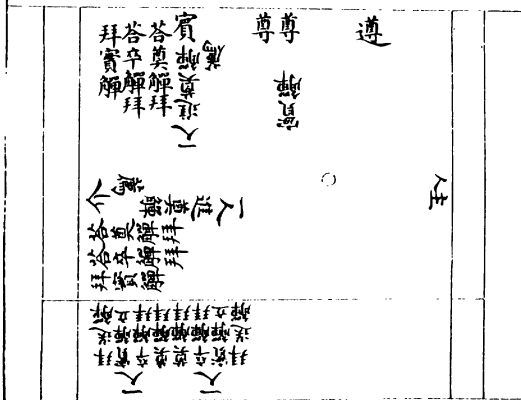
賓言取介

言受尊

卑異文

右二人舉解為無筭爵始

二人舉解為筭爵始圖



洗

案二人舉解於賓注疏皆云若有大夫則舉解於賓與大夫以大夫尊於介故也今只依經文舉解於賓介為圖

逆降

司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓賓辭以

俎

至此盛禮俱成酒清肴乾賓主百拜強有力者猶倦馬張而不弛弛而不張非文武之道請坐者將以賓

燕也俎者肴之貴者辭之者不敢以禮殺當貴者

主人請徹俎賓許

亦司正傳請告之

司正降階前命弟子俟徹俎

西階前也弟子賓之少者俎者主人之吏設之使弟

子俟徹者明徹俎賓之義

司正立于序端

待事

賓降席北面主人降

席阼階上北面介降席西階上北面尊者降席席東南

面

皆立相須徹俎也尊者謂此鄉之人仕至大夫者也今來助主人樂賓主人所榮而遵法者也因以為名

或有無來不來用時事耳

賓取俎還授司正司正以降賓從之主人

取俎還授弟子弟子以降自西階主人降自阼階介取俎還授弟子弟子以降介從之若有諸公大夫則使人

受俎如賓禮衆賓皆降

取俎者皆鄉其席既授弟子皆降復初入之位

○記徹

俎賓介尊者之俎受者以降遂出授從者

從才用反

主人之

俎以東

藏於東方

右徹俎

說屨揖讓如初升坐

說屨者為安燕當坐也必說於下者屨賤不宜居堂說屨主人先左

賓先

乃羞

羞進也所進者狗彘醢也鄉設骨體所以致敬也今進羞所以盡愛也敬之愛之所以厚

賢也無筭爵

筭數也賓主燕飲爵行無數醉而止也鄉射禮曰使一人舉觶于賓與大夫又曰執觶者

洗升實觶反奠於賓與大夫皆是○今案鄉飲酒禮無筭爵其文略注疏引鄉射無筭爵以釋之案鄉射無筭

爵賓與大夫不與取奠觶飲卒觶不拜執觶者受觶遂實之賓解以之主人大夫之觶衆賓長受而錯皆不拜

注錯者實主人之觶以之次賓實賓長之觶以之次大夫此鄉飲酒禮亦同但鄉射有賓無介鄉飲酒有賓有

介當實賓之觶以之主人大夫之觶以之介及其交錯而行也當實主人之觶以之衆賓長實介之觶以之

次大夫又實衆賓長之觶以之第三次大夫次實大夫之觶以之第二次賓長如此交錯以辯卒受者與

以旅在下者于西階上及其辯也執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫所以復奠之者燕以飲酒為歡醉乃止

此所以為無筭樂燕樂亦無數或間或合盡歡而止也無筭爵也春秋襄二十九年吳公子札來聘請

觀于周樂此國
君之無筭也

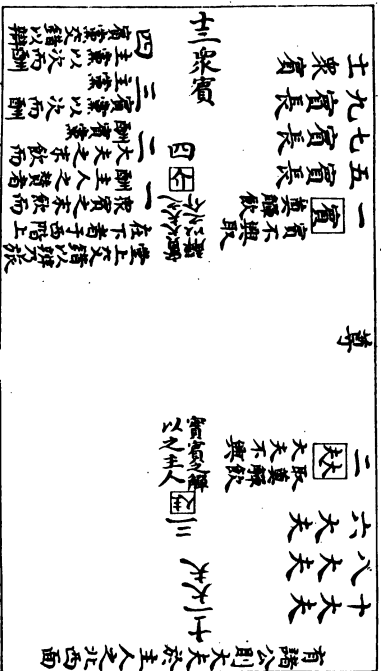
○記主人之贊者西面北上不與無筭

爵然後與

與及也不及謂不
獻酒燕乃及之

右燕

圖 爵 筭 無



旅在下者于西階上亦交错
 以辨 執鞭者皆與旅終
 於洗沈者 及其辨也執鞭
 者洗升實解反童子實與夫
 夫所以反量之者燕以飲酒為
 歡解乃止此所以為無辜爵

出入心跡

無 辨

賓出奏陔

陔陔夏也陔之言戒也終日燕飲酒罷以陔為節明無失禮也周禮鐘師以鐘鼓奏九夏

是奏陔夏則有鐘鼓矣鐘鼓者天子諸侯備用之大夫士鼓而已蓋建於阼階之西南鼓鄉射禮曰賓興樂正命奏陔賓降及階陔主人送于門外再拜
門東西下拜也賓介不荅拜禮有終也

右賓出

明日賓服鄉服以拜賜

拜賜謝恩惠鄉服昨日與鄉大夫飲酒之朝服也不言朝服未

服以朝也○疏曰此賓言鄉服其鄉射賓言朝服不同者案鄉射以公士為賓謂在朝著朝服是其常此賓鄉人子弟未仕雖著朝服仍以鄉服言之故也
○主人如賓服以拜辱
拜賓服自屈辱

也鄉射禮曰賓朝服以拜賜於門外主人不見如賓服
遂從之拜辱於門外乃退○疏曰彼此賓主皆不相見
造門外拜
謝而已

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服

釋朝服更服玄端也

乃息司正

息勞也勞賜昨日贊執事者獨云司正司正庭

長無介

勞禮略也司正為賓

不殺

市買若因所有可也

薦脯醢

羞同也

疏曰與正

行飲酒同

羞唯所有

在何物徵唯所欲日正行飲酒不得

喚親友故今禮食之餘可別召知友也

以告于先生君子可也

告請也先生不以筋

力為禮於是可來君子國中
有盛德者可者召不召唯所欲

賓介不與

與音預○鄉禮漬則褻

樂唯欲

鄉樂周南召南六篇之中唯所欲作不從次也不歌鹿鳴魚麗者辟國君也

右息司正

鄉飲酒義

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣工入升歌三終主人獻之笙入三

終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出一人揚解乃立司正焉知其能和樂而不流也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣降說屨升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也○鄉飲酒之義

主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚解所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辯矣○天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔

賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也

○鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒

賁其質也

共如字○鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子謂鄉大夫士也飲國中賢者亦用此禮也

羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自絜而

以事賓也

儀禮圖卷四

欽定四庫全書

經部
儀禮圖卷五

詳校官監察御史臣曹坦

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官檢討臣王福清

謄錄監生臣胡先鳴

繪圖監生臣仇塏

欽定四庫全書

儀禮圖卷五

宗 楊復 撰

鄉射禮第五

鄭目錄云州長春秋以禮會民而射於州序之禮謂之鄉者州鄉之屬鄉大夫或在焉不改其禮。疏曰周禮五州為鄉是州屬鄉也云不改其禮者雖鄉大夫在其禮仍依州長射禮也然此經鄉大夫射於序云堂則由楹外又云堂則物當楣又云大夫用兪中其禮與士射於序別而云不改者大射鄉大夫士射先行鄉飲酒禮及未旅而射為不改耳其實亦有少異也

鄉射禮圖

射狗于堂東北 袒由東壁

主人之次
主人之次

司射之次
司射之次

脯醢
出自東方

人主
人主

正賓
正賓

禮
禮

遵祭

禮
禮

酒壺 禁

射壺 禁

賓
賓

禮
禮

下射 右物
右物

上射 右物
右物

工工工工工工
工工工工工工

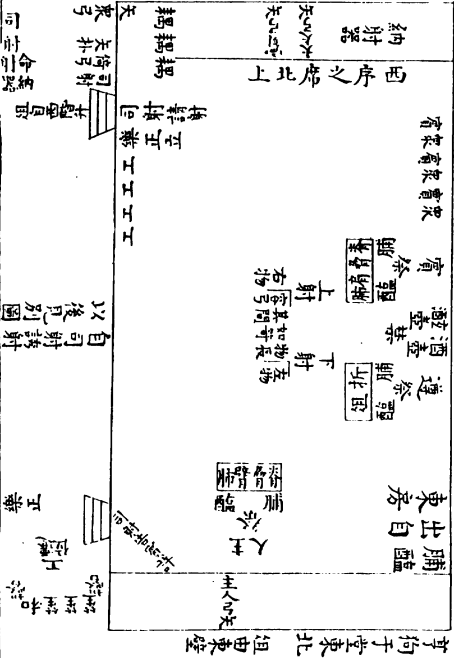
正司射
正司射

耦射
耦射

金三

金二

此序制也序則物當標豫則鈞楹內州長春秋以禮豫即序也○若序制堂則物當楹堂則田楹外鄉大



盥水 篋

而

之

會民而射於州序序無室故物當棟
夫先行鄉飲酒禮而射於序序有室

尺三長幅一廣古下

尺二長幅一廣古下

中方文
畫案案

尺二長幅一廣古下

今日亦丈四長幅一廣古上

進少

東窗

人

宜答再拜

人
洗而
入

東窗

相

卷之八

儀禮圖

一

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請

主人州長

也鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也戒猶警也語也出迎出門也請告也告賓以射事不言拜辱此為習民以禮樂不主為賓已也不謀賓者時不獻賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老及鄉大夫三年正月獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦用此禮射而詢衆庶乎○疏曰案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸鄉之州長以士為之是以經云擇獲者執鹿中而記云士鹿中也若天子州長中大夫為之矣賓禮辭

許主人再拜賓答再拜主人退賓送再拜

退還射宮省錄射事無介雖

飲酒主於射也○記大夫與則公士為賓

與音預○不敢使鄉人加尊於大夫

也公士在官之士鄉賓主用處士○疏曰據此鄉射使處士無爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去

之使公士為賓鄉飲酒貢士法有大夫來不
易去之以其賓擬貢故也處士即君子也
敏於事不待
宿戒而習之
使能不宿戒者

右戒賓

乃席賓南面東上

不言於戶牖之間者此射於序○疏曰此射於序鄉飲酒在庠以其序無

室庠有室無室則無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人在東故席在東不得以曲禮席南向北向以西方為衆賓之席繼而西

言繼者甫欲習衆庶未有所殊別○疏曰鄉飲酒三賓之

席不屬彼興賢能故有殊別

席主人於阼階上西面

阼階東階

○尊於賓

席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆

斯禁禁切

地無足者也設尊者北面西曰左尚之也肆陳也○疏曰左玄酒據人設尊者北面故西為左

○設洗

于阼階東南南北以堂深東西當東滌水在洗東篚在

洗西南肆

深中鴨反
○滌屋翼

縣于洗東北西面

此縣謂磬也縣於東方辟射位

也但縣磬者半天子之士無鍾

○記其牲狗也

狗取擇入

亨于堂東北

鄉飲酒義

曰祖陽氣之所發也

○尊綌冪賓至徹之

以綌為冪取其堅絜

○蒲筵緇布

純緇席也

○西序之席北上

衆賓統於賓○疏曰衆賓之席繼賓已西東上今謂

衆賓有東面者則北上非常故記之也若公卿大夫多尊東不能受則於尊西賓近於西則三賓東面北上統

也於賓

○獻用爵其他用觶

爵尊不

可褻也○薦脯用邊五臠祭

半臙橫于上醢以豆出自東房臙長尺二寸

臙音臙。臙用邊邊。

宜乾物也。醢以豆宜濡物也。臙猶臙也。為記者異耳。祭橫于上殊之也。於人為縮臙。廣狹未聞也。

○俎

由東壁自西階升

狗既亨載於東方

賓俎脊脅肩肺主人俎脊

脅臂肺肺皆離皆右體也進腍

腍七豆反。以骨名肉貴骨也。賓俎用肩主人

用臂尊賓也。離猶揜也。腍膚理也。進理謂前其本右體周所貴也。皆有尊者則俎其餘體也。○揜若圭反。

右設席陳器具饌

見前圖

乃張俎下網不及地武

侯謂所射布也。網持舌繩也。武迹也。中人之迹尺二寸。侯象人

網即其足也。是以取數焉。

不繫左下網中掩束之

事未至也。○大射注云西方謂之左

个之參侯道居侯黨之一西五步容謂之乏所以為獲者御矢也侯道五十

步此之去侯北十丈西三丈○記鄉侯上个五尋上个謂最上幅也八尺曰尋上幅用

布四丈中十尺方者也用布五丈今官布幅廣二尺二寸旁削一寸考工記曰梓人為侯廣與崇方

謂中侯道五十弓弓二寸以為侯中言侯中所取數也量侯道以狸步而

云弓者侯之所取數宜於射器也正二寸散中之博也○散苦交反○疏曰周禮弓人云散解中有變焉謂弓

弣犯中側骨之處博二寸故於此取數焉倍中以為躬躬身也謂中之上下幅也

倍躬以為左右舌謂上个也居兩傍謂之个左右出謂之舌下舌半上舌半

半其出於躬者也用布三丈所以半上舌者侯人之形類也上个象臂下个象足中人張臂八尺張足六尺五

八四十五六三十以此為哀也凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈○疏曰云凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計者用布十六丈者中五幅幅一丈用布五丈上下躬各二丈總四丈上个四丈下个三丈是總十六丈也云道七十弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈也○凡侯天子熊侯白質諸用布三十六丈亦以此計之○

侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕

此所

謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射當張米侯二正而記此者天子諸侯之燕射各以鄉射之禮而張此侯由是云馬○疏曰射人掌賓射大夫士張米侯二正鄉射無文知亦米侯二正者賓射與賓客為射此鄉射雖鄉人習禮亦立賓主行射禮故約與賓射同也○朱先生曰案周禮梓人有皮侯米侯獸侯其曰張皮侯而棲鵠

者天子大射三侯用虎豹熊皮飾侯之側而畫以五采之雲氣號曰皮侯而又各以其皮為鵠綴之中央似鳥之棲故謂之棲鵠其曰五采之侯者賓射之侯也正之方外如鵠亦三分其侯而居一中二尺畫朱其外次白次蒼次黃次黑充其尺寸使大如鵠而亦畫其側為五采雲氣三正之侯則去玄黃二正之侯則去青白直以朱綠也射義注所謂畫布曰正棲皮曰鵠是也其曰獸侯則燕射之侯此記所謂天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕者是也蓋用布而畫獸頭於正鵠之處故名獸侯天子諸侯則以白土赤土塗其布以為質士則用布而不塗其側

凡畫者

丹質

疏曰若賓射之侯天子九十步侯朱白蒼黃玄五正者還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼

三正者還畫此三色雲氣於其側五十步侯朱綠二正者還畫此二色雲氣於其側也欲畫之時又必先用丹

米其地乃於其上畫雲氣也。○今案鄉射記所記乃燕射獸侯之制而注疏始述大射皮侯賓射米侯之制惟賓射米侯一條於此篇鄉射之禮為切疏家所謂鄉射亦立賓主行禮約與賓射同是也大射皮侯則後篇大射禮所用之侯也燕射獸侯如後篇燕禮云若射則大司正為司射如鄉射之禮當其射時張此獸侯也

右張侯

羹定

肉謂之羹定猶熟也謂狗熟可食

主人朝服乃速賓賓朝服出迎

再拜主人荅再拜退賓送再拜

速召也射賓輕也戒時玄端

賓及眾

賓遂從之。○及門主人一相出迎于門外再拜賓荅再

拜

相主人家臣擯贊傳命者

揖眾賓

差平禮宜異

主人以賓揖先入

以猶與也

先入入門賓厭衆賓衆賓皆入門左東面北上賓少進

右西面引手曰厭少主人以賓三揖皆行及階三讓主人升一進差在前也

等賓升三讓而主人先升者是主人先讓於賓不俱升者賓客之道進宜難也主人阼階

上當楣北面再拜賓西階上當楣北面荅再拜楣忘悲反。主

人拜賓至此堂

右迎賓今案鄉射主人一相迎于門外以後大祭與鄉飲酒禮同所異者鄉飲酒有賓

有介鄉射有賓無介鄉射義曰鄉大夫之射也必先行鄉飲酒之禮謂此也。

詳見鄉飲酒禮圖

主人獻賓

賓酢主人

主人酬賓

獻衆賓

主人取爵于序端與鄉飲酒西楹南異

一人舉觶

賓厭衆賓北鄉飲酒無厭介

以上並見鄉飲酒圖

大夫若有尊者則入門左

謂此鄉之人為大夫者也謂之尊者方以禮樂化民欲其

遵法之也其士也於旅乃入鄉大夫士非鄉人禮亦然今文遵為僕

主人降迎大夫於門內也

別於賓

賓及衆賓皆降復初位

不敢居堂俟大夫入也初位門內東面

主人

揖讓以大夫升拜至大夫荅拜主人以爵降大夫降主

人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊東

尊東明與賓夾尊也

也升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜

進受爵反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對

不去加席

去起呂反也

辭之者謙不以已尊加賢者夫再重席正也

乃

薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不齎肺不啐酒不

告旨西階上卒爵拜主人荅拜

凡所不者殺於賓也

○

石膏

二兩

甘草

一兩炙
微赤剉

右為散每服三錢以水一中盞煎至六分去滓不計

時候溫服

土瓜根散

出聖
惠方

治時氣大熱心胃煩渴

土瓜根

半兩

乾棗

五枚

麥門冬

半兩
去心

甘草

三分炙
微赤剉

豉

半合

右細剉和勻每服半兩以水一大盞煎至五分去滓

不計時候溫服

治時氣煩渴不止方

出聖惠方

地骨皮

半兩

阿膠

半兩搗碎炒微黃

葱白

二莖并鬚

右細剉和勻每服半兩以水一中盞煎至五分去滓

不計時候溫服

治時氣煩渴身熱頭痛嘔逆不能下食宜此方

出聖惠方

柴胡

二兩半去苗

赤茯苓

二兩

枳殼

二兩麩炒微黃去瓢

甘草

二兩炙微赤剉

麥門冬

二兩去心

右為散每服五錢以水一大盞入生薑半分煎至五

分去滓不計時候溫服

升麻散

出聖
惠方

治時氣下後煩渴不止

川升麻

三分

知母

三分

甘草

三分炙
微赤剉

石膏

一兩
半

葛根

一兩
剉

右為散每服五錢以水一大盞入竹葉三七片粳米
一百粒煎至五分去滓不計時候溫服

葛根散

出聖
惠方

治時氣煩渴飲食即吐心胃不利宜服

葛根

剉

猪苓

去黑
皮

赤茯苓

桂心

白朮

澤瀉

菰蘇

各一兩

右為散每服不計時候以溫水調下二錢令至飲水

小便利汗出便愈

又方

出聖惠方

黃連

一兩去積

菰蘇根

一兩

右為末煉蜜和丸如梧桐子大每服不計時候煎大

麥湯溫下三十九

治時氣煩渴不止方

出聖惠方

右樂賓

詳見鄉飲酒禮樂賓圖

主人降席自南方

禮殺由便

側降

賓不作相為司正司正禮

辭許諾主人再拜司正荅拜

爵備樂畢將留賓以事為有懈倦失禮立司正以監

之察儀法也詩云既立之監或佐之史

主人升就席

右立司正

司正洗解升自西階由楹內適阼階上北面受命于主人西階上北面請安于賓賓禮辭許司正告于主人遂立于楹間以相拜主人阼階上再拜賓西階上荅再拜

皆揖就席司正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退

少立進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶

興洗北面坐奠于其所興少退北面立于觶南今案司正中庭

北面奠觶與鄉飲酒禮同詳見燕禮司正中庭奠觶圖○未旅旅序也未以次序相酬以將射也旅則

禮終也○疏曰未旅而射者旅則醉而禮終恐不得射也○記司正既舉觶而薦諸

其位薦於觶南

右司正舉觶

鄉射先行鄉飲酒之禮既立司正而未旅酬

三耦俟于堂西南面東上

司射選弟子之中德行道藝之高者以三為耦○今案此時

擬取三耦之人俟司射適堂西袒決遂取弓于階西兼事於此未比三耦

挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司

請射司射主人之吏也於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已袒左免衣也決猶闔也以象骨為之著右

大擘指以鈞弦闔體也遂射鞬也以韋為之所以遂弦

者也其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也方

持弦矢曰挾乘矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外見鏃

於弣右巨指鈞弦○疏曰大射諸侯禮有大射正為長

射人次之司射又次之小射正又次之皆是士為

之則此大夫士禮不得用士故知是主人之吏賓對曰

某不能為二三子許諾言某不能謙也二三子謂眾賓已下司射適阼階

上東北面告于主人曰請射于賓賓許○司射降自西

儀禮圖

階階前西面命弟子納射器

弟子賓黨之年少者也納內也射器弓矢決拾旌中

等福豐也賓黨東面主人之吏西面

乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓

倚于西序矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上

上堂

西廉矢亦北括。疏曰序在堂上故矢在弓下堂西在堂下故矢隨其弓而直堂西廉稜之上也

主人

之弓矢在東序東

亦倚于東序也矢在其下北括

司射不釋弓矢遂以

比三耦於堂西三耦之南北面命上射曰某御於子命

下射曰子與某子射

此選次其才相近者也

○司正為司馬

兼官由便

也立司正為湑酒爾今射司正無事

司馬命張侯弟子說東遂繫左下綱

事至也。司馬又命獲者倚旌于侯中。為當負侯也。獲者亦弟子也。謂之獲者以

事名獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適西方

命弟子贊工遷樂于下。當辟射也。贊佐也。遷徙也。弟子相工如初入

降自西階阼階下之東南堂前三筈西面北上坐。筈可反

○筈矢幹也。○疏曰矢人注矢幹長三尺是去堂九尺也。樂正北面立于其南。北面鄉堂

不與工序也。○記三耦者使弟子司射前戒之。弟子賓黨之少者也。前戒

謂先射請戒之。○凡挾矢於二指之間橫之。二指謂左右手之第二指此以食指

將指挾之。○將子匠反。○疏曰以左擘指拓弓右擘指鈎弦故知挾矢以第二第三指間第二指為食指左傳

云子公之食指動是也第三指為將指左傳云吳王闔閭傷於將指是也

司射之弓矢與朴

倚于西階之西

朴普卜反。使其事也。

○司射既袒決遂而升司

馬階前命張侯遂命倚旌

著並行也古文曰遂命獲者倚旌。疏曰如上經納射器

及比三耦以前司射獨行事及司正為司馬與司射並行事

○司射在司馬之北司

馬無事不執弓

以不主射故也。

○旌各以其物

旌總名也雜帛為物大夫士之

所建也言各者鄉射或於庠或於謝。疏曰周禮通帛為壇雜帛為物通者通體並絳帛周尚赤也雜者中絳緣邊白也白殷之正色也諸侯鄉大夫是大夫詢衆庶故於庠諸侯州長是士故春秋習射於謝物大夫五甸士三仞無物則以白羽與朱羽糝杠長三仞以鴻脰韜故言各

上二尋

○糝女又反杠音江脰音豆韜吐刀反○無物者謂小國之州長也其鄉大夫一命其州長士

不命不命者無物此韜旌也韜亦所以進退衆者糝者雜也杠撞也七尺曰仞鴻鳥之長脰者也八尺曰尋今

文糝為縮韜為韜○韜徒刀反撞直江反○疏曰脰項也

右請射

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾

拾其業反

○猶有故之辭拾更也○疏曰更遞取弓矢見威儀也非決拾之拾三耦皆袒決遂有司

左執弣

有司弟子納射器者也

右執弦而授弓遂授矢三耦皆執

弓搯三而挾一个

搯插也插於帶右

○司射先立于所設中之

西南東面

今案此時未設中但言司射立於將設中處之西南

三耦皆進由司射

之西立于其西南東面北上而俟○司射東面立于三

耦之北搯三而挾一个揖進當階北面揖及階揖升堂

揖豫則鈎楹內堂則由楹外

鈎楹繞楹而東也序無室可以深也豫讀如成周宣

謝災之謝周禮作序几屋無室曰榭○今案下記云序則物當棟堂則物當楹故射於序者必繞楹深入當棟而後及於物射於序之堂者惟由楹外即可以當楹而及於物也

當左物北面揖

左物下物

也及物揖左足履物不方足還視侯中俯正足

方猶併也志在

於射左足至右足還併足則是立也南面視侯之中乃俯視併正其足○朱先生曰詳注意蓋謂左足履物而

右足不併便還足南面視侯之中也若便併右足則是立矣以志在相射故未暇立而視侯既視侯而後俯併其足

不去旌

以其不獲誘射教也

將乘矢

將行也行四矢

執弓不挾

不挾矢盡右執弦南面揖揖如升射降出于其位南適堂西

改取一个挾之遂適階西取扑搯之以反位

扑所以撻犯教者書

云扑作教刑

○記射自楹閒物長如筈其閒容弓距隨長武

自楹閒者謂射於庠也楹閒中央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者物猶事也君子所有事也長如筈者謂從畫之長短也筈矢幹也長三尺與跬相應射者進退之節也閒容弓者上下射相去六尺也距隨者物橫畫也始前足至東頭為距後足來合而南面為隨武跡也尺二寸○今案經文左足履物謂左足履物之

橫畫武尺二寸故橫畫亦尺二寸即注所謂前足至東頭為距也經云還視侯中謂後足來合還南面以視侯中即注所謂後足來合而南面為隨也若如注說則當以右手拓弓左手鈎弦乃是○序則物當

棟堂則物當楣

是制五架之屋也正中曰棟次曰楣前曰廡

○楚扑長如筭

刊本尺

刊其可持處

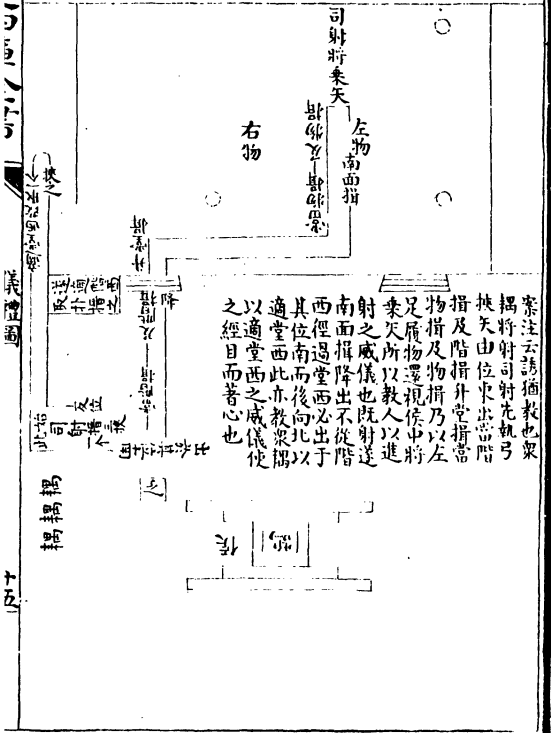
○射者有過則撻之

過謂矢揚中人凡射時矢中人當刑

之今鄉會眾賢以禮樂勸民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以扑撻於中庭而已

右司射誘射

司射誘射圖



司射將乘天

左物
南面揖

右物

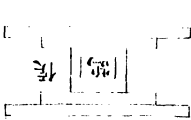
非能及一射即息

挾之

美堂圖

司射
侯
揖
升堂
揖
當物
揖
乃以
左足
履物
還視
侯中
將乘
天所
以教
人以
進射
之威
儀也
既射
遂南
面揖
降不
從階
西徑
過堂
西必
出于
其位
南而
後向
北以
適堂
西此
亦教
眾耦
以適
堂西
之威
儀使
之經
目而
著心
也

案注云誘猶教也眾耦將射司射先執弓挾矢由位東出當階揖及階揖升堂揖當物揖及物揖乃以左足履物還視侯中將乘天所以教人以進射之威儀也既射遂南面揖降出不從階西徑過堂西必出于其位南而後向北以適堂西此亦教眾耦以適堂西之威儀使之經目而著心也



耦

十五

司馬命獲者執旌以負侯

欲令射者見侯與旌深有志於中。○疏曰凡射主欲中侯

中則使獲者舉旌唱獲以是豫使見之

獲者適侯執旌負侯而俟

侯待也。○

司射還當上耦西面作上耦射

還左還也作使也

司射反位上

耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升

三等下射從之中等

中猶開也

上射升堂少左下射升上射

揖並行

並併也併東行

皆當其物北面揖及物揖皆左足履物

還視侯中合足而俟。○記命負侯者由其位

於賤者禮略。○疏曰

司馬自在已位遙命之是於賤者略也經無司馬命負侯之位故記之也

右司馬命負侯司射作射

司馬適堂西不決遂袒執弓

不決遂因不射不備

出于司射之南

升自西階鈎楹由上射之後西南面立于物間右執簫

南揚弓命去侯

鈎楹以當由上射者之後也簫弓末也大射曰左執弣揚猶舉也○今案獲者

執旌負侯欲令射者見侯與旌深有志於中今將射故司馬揚弓命去侯命獲者離去侯位而避之於之也

獲者執旌許諾聲不絕以至于之坐東面偃旌興而侯

聲不絕不以宮商不絕而已鄉射威儀省偃猶仆也

司馬出于下射之南還其後

降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲反位立于司

射之南

圍下射者明為二人命去侯。○疏云圍下射者若出物間西行則似為上射命去侯是以并下

射圍遠之明為二人命去侯也

○司射進與司馬交于階前相左由堂

下西階之東北面視上射命曰無射獲無獵獲

射獲謂矢中人

也獵矢從傍。○今案司射北面視上射所命之辭謂上耦將射恐矢發不正而中人也

上射揖司

射退反位。○上射於右

於右物射

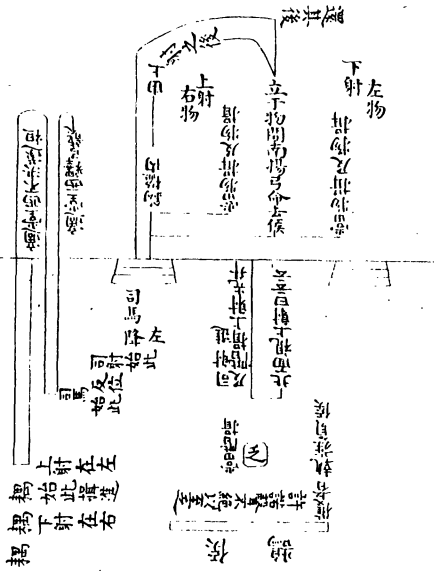
○凡適堂西皆出入于司

馬之南

右司馬命去侯司射命射

上耦升司馬命去侯司射命射

上耦畢射圖見後



考工記

上

乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢獲

者坐而獲

射者中則大言獲獲得也射講武田之類是以中為獲也

舉旌以宮偃旌

以高

宮為君商為臣聲和律呂相生。疏曰舉旌以宮大言獲也偃旌以高小言獲也

獲而未

釋獲

但大言獲未釋其筭。今案第一番射獲者但大言其獲未釋筭及第二番射始設中而釋筭

卒

射皆執弓不挾南面揖揖如升射

不挾亦右執弦如司射

上射降

三等下射少右從之中等並行上射於左

降下。疏曰此上射下射

升與降皆上射為先又上射升降皆在左

與升射者相左交于階前相揖由

司馬之南適堂西釋弓說決拾襲而俟於堂西南面東

上○三耦卒射亦如之○記始射獲而未釋獲復釋獲

復用樂行之

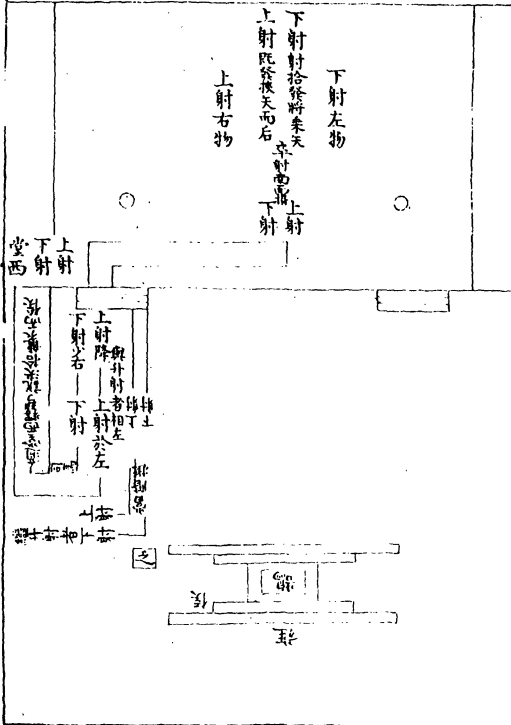
君子取人以漸○疏曰始射獲而不釋獲據三耦射時云復釋獲者據第二番射時

復用樂據第一番射時

右上耦次耦升降相左

初射獲而未釋獲

上耦次耦升降相左圖



今案司射專主射事如請射作射之類皆司射主
之司馬兼總射政如命負侯命去侯之類皆司馬
命之司馬者衆目所觀仰而號令所從出也故凡
自堂降階適堂西者不從階下徑過堂西必向南
而行由司馬之南復自北面以適堂西非特以示
威儀乃所以見聽命司馬之意如此圖三耦適堂
西之類是也記曰適堂西皆出入于司馬之南唯
賓與大夫降階遂西取弓矢注云尊者宜逸是也

有射位有堂西位司射立於中之西南司馬立于
司射之南三耦衆耦又立于其南此射位也射位
見前圖堂西乃授弓矢比三耦之位故射畢則適
堂西釋弓說決拾而立於堂西以俟

司射去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦卒

射去扑乃升不敢佩刑器即尊者之側賓揖以揖然之司射降搢扑反位

右三耦初射

司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相

左升自西階鈎楹自右物之後立于物間西南面揖弓

揖推之也

命取矢獲者執旌許諾聲不絕

案大射經文云如初去侯

以旌

負侯而侯

侯弟子取矢以旌指放之

司馬出于左物之南還其後降

自西階遂適堂前北面立于所設楹之南命弟子設楹

楹猶幅也所以承筈齊矢者

乃設楹于中庭南當洗東肆

東肆統於賓

司

馬由司射之南退釋弓于堂西襲反位弟子取矢北面

坐委于楹北括乃退司馬襲進當楹南北面坐左右撫

矢而乘之

撫拊之也就委矢左右手撫而四四數分之也上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也凡

事升堂乃袒。○疏曰北括者順射時矢南行也。若矢不備則司馬又袒執弓如

初升命曰取矢不索

索猶盡也

弟子自西方應曰諾乃復求

矢加于楅。○記楅長如筈博三寸厚寸有半龍首其中

蛇交韋當

博廣也兩端為龍首中央為蛇身相交也直心背之衣曰當以丹韋為之司馬左右撫矢

而乘之分委於當

楅髻橫而奉之南面坐而奠之南北當洗

虛

求切。髻赤黑漆也

右設楅取矢

初射已發之矢

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人大

夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主人與

賓為耦

言若者或射或否在時欲耳。○疏曰射禮三而止第一番直司射與三耦誘射不釋筭第二番

三耦與衆耦俱射釋筭第三番兼有作樂為射節賓主大夫則或射或否遂告于大夫大夫

雖衆皆與士為耦以耦告于大夫曰某御於子

大夫來觀禮同

爵自相為耦則嫌自尊別大夫為下射而云御於子尊大夫也士謂衆賓之在下者及羣士來觀禮者也禮一命已下齒西階上北面作衆賓射司射降搢扑由司馬

之南適堂西立比衆耦

衆耦大夫耦及衆賓也

衆賓將與射者皆

降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦為

上若有東面者則北上賓主人與大夫皆未降未降其志在射
司射乃比衆耦辯

右比衆耦繼三耦而立

遂命三耦拾取矢司射反位反位者俟其袒決遂來三耦拾取矢

皆袒決遂執弓進立于司馬之西南司射作上耦取矢

司射反位上耦揖進當楅北面揖及楅揖上射東面下

射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸弣

順羽且興執弦而左還退反位東面揖橫弓者南踏弓也卻手由弓下

取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼并矢於
附當順羽既又當執弦也順羽者手放而下備不整理
也○疏曰表弓背也且興者謂以右手順羽之時則興
故云且也左還者以左手向外而西回也東面揖揖下

射取矢也下射進坐橫弓覆手自弓上取一個興其他如上

射覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從表取之
亦便○疏曰不言踏弓蓋卻左手向上執弓而南踏

可知○朱先生曰上文東向覆手南踏弓則
弦向身此云西向卻手南踏弓則弦向外既拾取乘

矢揖皆左還南面揖皆少進當福南皆左還北面揖三

挾一個揖皆左還上射於右上射轉居右便其反位也
下射左還少南行乃西面

與進者相左相揖反位相左者由
進者之北三耦拾取矢亦如之

後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方

而后反位

取誘射之矢挾五个弟子逆受於東面位之後。疏曰挾五个者以前拾取矢皆摺三挾

一个乃反位此則先取四矢亦摺三挾一个乃并取誘射四矢兼挾之故五个也有司即弟子納射器者因留

主授受於堂西西方今見下耦將司射矢來向位仍西面弟子即往逆受之訖下射乃反向東面之位。朱先

生曰後者兼取誘射之矢則是下耦之下射也此疏文不備又東面位蓋在司馬之西南○眾賓未

拾取矢皆袒決遂執弓摺三挾一个由堂西進繼三耦

之南而立東面北上大夫之耦為上

疏曰第一番射時未有拾取矢禮以

其第一番唯有三耦射無賓射福上無矢可取故也

○記取誘射之矢者既拾取

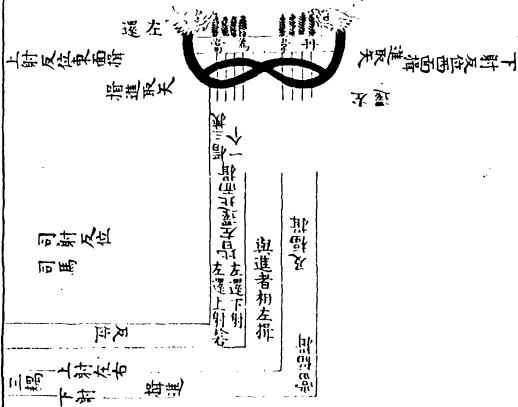
矢而後兼誘射之乘矢而取之

右三耦拾取矢進退相左

取初射加于
幅之矢也

三耦拾取進退相左圖

崇記云福長如箭等
 矢幹也等長三尺則
 福亦長三尺也兩端
 為龍首所以限天也
 其中為蛇身而兩相
 交相對則置之於地
 而安也以丹臺為當
 則四分天而委之
 於其上也



司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾

司馬降釋弓反位司射猶挾一个去扑與司馬交于階

前升請釋獲于賓

猶有故之辭司射既誘射恒執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今

三耦卒射衆足以知之侯猶挾之者君子不必也

賓許降搯扑西面立于所設

中之東北面命釋獲者設中遂視之

視之當教之

釋獲者執

鹿中一人執筭以從之

鹿中謂射於謝也於庠當兕中

釋獲者坐設中

南當福西當西序東面興受筭坐實八筭于中橫委其

餘于中西南末興共而俟

興還北面受筭反東面實之

司射遂進由

堂下北面命曰不貫不釋

貫猶中也。不中，正不釋筭也。

上射揖司射

退反位釋獲者坐取中之八筭改實八筭于中興執而

俟

執所取筭

乃射若中則釋獲者坐而釋獲每—個釋—筭

上射於右下射於左若有餘筭則反委之

委餘筭禮尚異也。委之合

於中又取中之八筭改實八筭于中興執而俟三耦卒

射○記士鹿中翻旌以獲

謂小國之州長也。用翻為旌以獲無物也。

鹿中髡

前足跪鑿背容八筭釋獲者奉之先首

前足跪者象教擾之獸受負也。

○箭筭八十

箭篠也。筭筭也。筭八十者，略以十耦為正。貴全數。

長尺有握握素

握本所持處素謂刊之也刊本一作膚。疏曰公羊何休云側手為膚握四寸通長一尺四寸

右三耦再射釋獲

三耦再射獲釋圖

賓

下射左物
司馬命去侯
上射右物

司射
司馬命
司射

西序

司射
司馬命
司射

鹿中



司射
司馬命
司射

司射
司馬命
司射

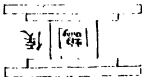
福

橫委
餘

司馬

司射
司馬命
司射

司射



賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓
搯三挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂
揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面
揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓

說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席

○朱先生曰後記有君袒

朱禰大夫袒薰繻君在大夫射則肉袒然則士射皆肉袒與

○記衆賓不與射者不

降○大夫降立于堂西以俟射○賓主人射則司射擯
升降卒射即席而反位卒事

擯賓主人升降者皆尊之也不使司馬擯其升降主

射於○凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階

遂西取弓矢

尊者宜逸
由便也

右賓主人射

降階升階凡四節

一 賓主人大夫揖皆由其階降揖主人往堂東賓堂
西袒決遂執弓大夫止於堂西

二 主人賓皆由其階階下揖升堂揖皆當其物乃射
三 皆由其階階上揖降階揖往序東西釋弓說決拾

襲反位

四 升及階揖升堂揖皆就席而后大夫與其耦升射

大夫袒決遂執弓搯三挾一个由堂西出于司射之西

就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三耦及階耦先

升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓于堂西

襲耦遂止于堂西大夫升就席

耦於庭不並行尊大夫也

○衆賓繼

射釋獲皆如初司射所作唯上耦

於是言唯上耦者嫌宥主人射亦作之

記大夫與士射袒薰禱

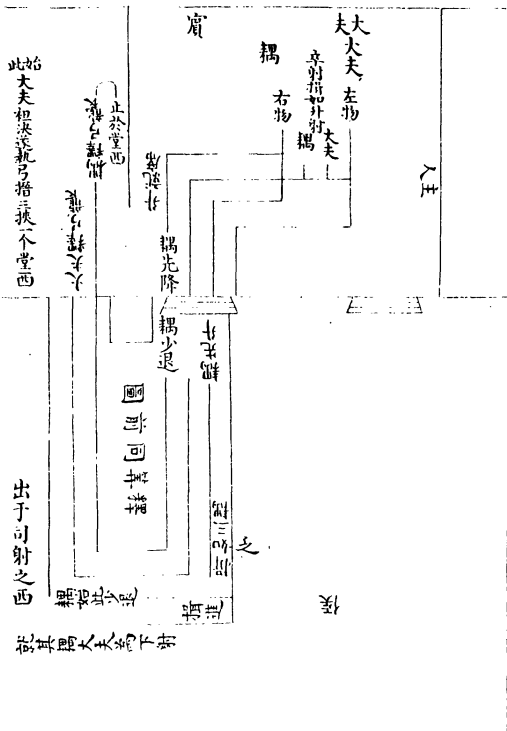
禱如朱反。不袒殊於耦

耦少退于物

下大夫也
既發則然

右大夫及衆賓射

大夫與耦射圖



儀禮圖

儀禮圖

二八

此其圖大夫為下註

卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告

于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興共而俟

司射不告卒射者釋獲者於是有所事宜終之也餘獲餘筭也無餘筭則空手耳俟俟數也司馬袒決

執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負俟如初司馬降

釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上

握馬

兼束大夫矢優之是以不拾也束于握上則兼取之順羽便也握謂中央也不束主人矢者不可以

殊於賓也言大夫之矢則矢有題識也。朱先生曰注疏上握之說未明疑束之之處當在中央手握處之下

使握在上則去鐵近而去羽遠取之便易也司馬乘矢如初司射遂適西階

西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視筭釋弓去扑射事

已釋獲者東面于中西坐先數右獲固東面矣復言之者為其少南就右

獲二筭為純純猶全也一純以取實于左手十純則縮

而委之縮從也於數者東西為從從子容反每委異之易校數有餘純則

橫於下又異之也一筭為奇奇則又縮諸純下奇猶虧也又從

之興自前適左東面起由中東就左獲少北於故東面鄉之。疏曰云少北於故故則右

筭也又移至左筭之後東疏曰云少北於故坐兼斂筭實于左手一純以

委十則異之變於右。疏曰右則一純取之於地實于左手此則總斂於左手一一取之於左手

委於地禮以變為敬也

其餘如右獲謂所縮所橫

司射復位釋獲者遂

進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于賓

賢獲勝黨之筭

也齊之而取其餘

若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於

右以純數告若有奇者亦曰奇

賢猶勝也言賢者射之以中為鳥也假如右勝

告曰右賢於左若干純若干奇

若左右鈞則左右皆執一筭以告曰左

右鈞降復位坐兼斂筭實八筭于中委其餘于中西興

共而俟○記司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋弓矢

唯此

二事休武王文釋弓矢耳然則摘升降不釋

右取矢視筭

司射適堂西命弟子設豐

將飲不勝者設豐所以承其爵也豐形蓋似豆而卑弟

子奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位司射遂袒執弓挾一

个搯扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決

遂執張弓

右手執弦如卒射

不勝者皆襲說決拾郤左手右加

弛弓于其上遂以執弣司射先反位三耦及衆射者皆

與其耦進立于射位北上司射作升飲者如作射一耦

進揖如升射及階勝者先升堂少右

先升尊賢也少右辟飲者亦相

飲之位。朱先生曰：右自北面而言則東，不勝者進北也。相飲之位謂飲之者立于飲者之右。

面坐取豐上之觶，興少退立。卒觶進坐，奠于豐下，興揖。

立卒觶不祭不拜，受罰爵不備禮也。不勝者先降，與升飲者相左，交于階。

前相揖出于司馬之南，遂適堂西，釋弓襲而俟。有執爵

者，主人使贊者代弟子酌也。執爵者坐取觶實之，反奠于豐上，升飲。

者如初。三耦卒飲，賓主人大夫不勝則不執弓，執爵者

取觶降洗，升實之，以授于席前，受觶以適西階上，北面

立飲。卒觶授執爵者，反就席。大夫飲則耦不升，若大夫

之耦不勝則亦執弛弓特升飲衆賓繼飲射爵者辯乃

徹豐與觶○記主人亦飲于西階上

就射爵而飲也已無俊才不可以辭

罰

○禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降

禮射

謂以禮樂射也大射賓射燕射是矣主皮者無侯張獸之皮而射之主於獲也不勝者降則不復升射也

右飲不勝者

圖者勝不飲

堂東

夫大

與實同

壺

壺
 執爵者實自
 執爵者實自
 執爵者實自

賓

賓不勝則不執弓
 執爵者投鞶于席前
 賓受體器過階上

圖

執爵者奠鞶
 勝者弟子奠鞶
 弟子設鞶

圖

進
 不勝者進
 取豐上鞶
 立卒鞶坐
 奠于豐下

俟而棄弓

勝者少右

賓北面立飲

圖

人卅

司馬

西人調回十比

不勝者先降

與升飲者相左指

升身身細

博也

二獨進所

三獨及
眾射者
皆與其
北獨進
上立

大夫飲則獨不升

大夫之獨不勝亦執已將升飲

洗
執爵者洗
洗爵者洗
洗爵者洗

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯

鄉人獲者賤明其主以侯為功得獻

也薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

皆三祭為其將祭侯也祭侯三處也獲

者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

負侯負侯中也拜送爵不同面

者辟正主也具設薦俎西面錯以南為上為受爵于侯薦之于位

獲者執爵使人執其

薦與俎從之適右个設薦俎

个音幹。獲者以侯為功是以獻焉人謂主人贊者

上設薦俎者也為設籩在東豆在西俎當其北也言使設新之

獲者南面坐左執爵祭

脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒

為侯祭也亦二手祭酒反注如大射。疏曰大

射禮二手祭酒者獲者南面於俎北當為侯祭於豆間爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於北面人馬

興適左个中皆如之

先祭左个後中者以外即之至中若神在中也

左个之西

北三步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵不

之者明其享侯之餘也立飲薦右近司馬於是司馬北面司馬受爵奠于篚復位獲

者執其薦使人執俎從之辟設于乏南

辟普並反。遷設薦俎就之明

已所得禮也言辟之者不使當位辟舉旌偃旌也設于南右之也凡他薦俎皆當其位之前

獲者負

侯而俟。○司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗

爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有

祭

不當其位辟中

釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵

釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒

興司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋

獲者少西辟薦反位辟薦少西之者為復射○記東方

謂之右个个音幹。侯以鄉堂為面獲者之俎折脊脇肺脇音純。脇音格。殺苦

若膊脇脇音純。脇音格。殺苦角反。○疏曰前足肩臂脇後足膊脇脇音純。脇音格。殺苦

臂唯有膞及膊脇脇音純。脇音格。殺苦若無大夫則獲者得膞若大夫一

人則獲者得膊二則脇三則殺更多則折之不得整體或更得釋獲者之俎折脊脇肺皆有祭祭祭肺也皆

獻獲者及釋獲者圖

水司馬洗爵升實之獻獲者
司射洗爵升實之獻釋獲者

薦俎從之
獲者執爵適右个

升
爵

皆齊脯
三肺醢
祭醢

爵
飲
者

左个之西正步

薦
石
科
飲
者
爵
者
爵
者
爵
者

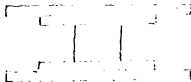
獲折脯
者俎醢

獲折脯
者俎醢

獲折脯
者俎醢

乏

薦俎辟設
于乏南



司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个搯扑以及位

為將復射

司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許○司

射降搯扑由司馬之南適堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執
遂執弓就位司射先反位○三耦及衆賓皆袒決遂執
弓各以其耦進反于射位司射作拾取矢三耦拾取矢
如初反位○賓主人大夫降揖如初主人堂東賓堂西
皆袒決遂執弓皆進階前揖及福揖拾取矢如三耦卒
北面搯三挾一个揖退賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲

及階揖升堂揖就席

右三耦賓主人拾取矢

取再射加于
福之矢也

大夫袒決遂執弓就其耦

降袒決遂於堂西就其耦於射位與之拾取矢

揖皆

進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束

說矢束者下耦

以將拾取。疏曰云大夫西面者為下射故也。

興反位而后耦揖進坐兼取乘

矢順羽而興反位揖

兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下相尊君子之所以相接也

大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面搢三挾一个

亦於三耦

為之位揖退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫

不序於下尊也

○衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位○記大夫

說矢束坐說之

明不自尊別也

右大夫衆賓拾取矢

取再射加于福之矢也

大夫與其耦拾取矢圖

大大

大夫送西
大夫送西
大夫送西
大夫送西

大夫相決送執弓



無

大夫

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初也進前也鄉

言還當上耦西面是言進終始互相明也司馬升命去侯獲者許諾司馬降

釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂

于賓賓許諾司射降搯扑東面命樂正曰請以樂樂于

賓賓許東面于西階之前也不就樂正命之者傳尊者

面不還以司射遂適階閒堂下北面命曰不鼓不釋不與

賓在堂鼓節相應不釋筭也鄉射之鼓五節歌五終所以將八

矢一節之閒當拾發四節四拾其一節先以聽也○疏曰射人云王以騶虞九節諸侯以貍首七節卿大夫以

采蘋五節士以采蘩五節卿大夫士同五節尊卑樂節

雖多少不同四節以盡乘矢則同其餘外皆以聽王九節者五節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節者一節先以聽皆以四節拾發乘矢但尊者先以聽則多卑者先以聽則少優尊者先知審政也

上

射揖司射退反位樂正東面命大師曰奏騶虞閒若一

東面者進還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也射義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五豝五豮于嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓客鄉大夫則歌米蘋閒若一者重節○疏曰閒若一謂五節之間長短疏數皆如一則是重樂節也○朱先生曰據詩但取一發五豝之義耳騶虞則為仁獸之名以庶類蕃殖美國君之仁如之也樂官備云者諸儒有以騶為文王之圃虞為主圃之官故立此義而鄭注因之與其詩箋自相違異今姑存之

大師不興

許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大

夫衆賓繼射釋獲如初卒射降

皆應鼓與歌之節乃釋筭降者衆賓

○記

歌騶虞若采蘋皆五終射無筭

謂衆賓繼射者衆賓無數也每一耦射歌五終

也

右三射以樂為節

三射以樂為節圖

射

下射
上射

射士

大射
工
工
工

樂
位
西
北
正

師
令
五
樂

樂
不
鼓
不
命
射
司

奏駟虞以射鼓
一節歌終先以
聽後鼓四節歌
四終拾發乘矢

樂
正
命
射
司

位
及
射
司

初
如
升
揖
耦

人
主
看
耦

同
看
眾
夫

釋獲者執餘獲升告左右卒射如初卒已也司馬升命取

矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆

如初司射釋弓視筭如初筭獲也釋獲者以賢獲與鈞告

如初降復位

右取矢視筭如初

司射命設豐設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝者

執弛弓升飲如初

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃面猶尚也并矢

於弦尚其鏃將止變於射也

適堂西以命拾取矢如初司射反位三

耦及賓主人大夫衆賓皆袒決拾取矢如初矢不挾

兼諸弦弣以退不反位遂授有司于堂西辯拾取矢揖

皆升就席

謂賓大夫及衆賓也相俟堂西進立于西階之前主人以賓揖升大夫及衆賓從升立時

少退于大夫三耦及弟子自若留下

右三耦及賓主人大夫衆賓拾取矢

取三射加于福之矢

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位司馬命弟子

說侯之左下網而釋之命獲者以旌退命弟子退福司

射命釋獲者退中與善而侯

諸所退皆侯堂西備復射也旌言以者旌恒執也獲

者釋獲者亦

退其薦俎

右三射畢

司馬反為司正退復禫南而立

當監旅酬

樂正命弟子贊工

即位弟子相工如其降也升自西階反坐

贊工遣樂也降時如初入

樂正反自西階東北面

賓北面坐取俎豆西之禫興阼階上北面

酬主人主人降席立于賓東賓坐奠禫拜執禫興主人

荅拜賓不祭卒解不拜不洗實之進東南面

所不者酬而禮殺也

賓立

主人阼階上北面拜賓少退主人進受解賓主人

飲之西北面拜送

旅酬而同階禮殺也

賓揖就席主人以解適西階

上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮

其既實解進西南面立鄉所酬

主人揖就席若無大夫則長受酬亦如

之長謂以長幼之次酬衆賓

司正升自西階相旅作受酬者曰某酬

某子

某者字也某子者氏也稱酬者之字受酬者曰某子旅酬下為上尊之也春秋傳曰字不若于此言

某酬某子者射禮略於飲酒飲酒言某子受酬以飲酒為主

受酬者降席司正退立

于西序端東面

退立俟後酬者也始

衆受酬者拜興飲

皆如賓酬主人之禮辨遂酬在下者皆升受酬于西階

上

在下謂賓黨也鄉飲酒記曰主人之贊者西面北上不與無筭爵然後與此異於賓

卒受者以

解降奠于篚司正降復位○記古者於旅也語凡旅不洗不洗者不祭既旅士不入

右旅酬

旅酬以後與鄉飲圖同

使二人舉觶于賓與大夫

二人主人之贊者

舉觶者皆洗觶升

實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆席

末答拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興
賓與大夫皆答拜舉觶者逆降洗升實觶皆立于西階
上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右賓
與大夫辭坐受觶以興舉觶者退反位皆拜送乃降賓
與大夫坐反奠于其所興若無大夫則唯賓

長一人舉
觶如燕禮

膳爵
之為

右二人舉觶

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請

坐于賓賓辭以俎反命于主人主人曰請徹俎賓許司

正降自西階階前命弟子俟徹俎司正升立于序端賓

降席北面主人降席自南方阼階上北面大夫降席席

東南面

俟弟子
升受俎

賓取俎還授司正司正以降自西階賓

從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者主人取

俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階

西面立

以東授主
人侍者

大夫取俎還授弟子弟子以降自西

階遂出授從者大夫從之降立于賓南衆賓皆降立于

大夫之南少退北上

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐○

乃羞○無筭爵使二人舉觶賓與大夫不興取奠觶飲

卒觶不拜

二人謂嚮者二人也使之升立于西階上賓與大夫將旅當執觶也

執觶者受

觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶長受

長衆賓長

而錯皆

不拜

錯者實主人之觶以之次賓也實賓長之觶以之次大夫其或多者迭飲於坐而已皆不拜受

辭

卒受者興以旅在下者于西階上

衆賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末

飲而酬賓黨亦錯焉不使執觴者酌以其將旅酬不以
已尊孤人也其未若皆眾賓則先酬主人之贊者若皆
大夫則先酬賓黨而已執
解者酌在上辯降復位

長受酬酬者不拜乃飲卒解

以實之

言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也

受酬者不拜受

禮殺雖受尊者之酬

猶不拜

辯旅皆不拜

主人之贊者於此始旅嫌有拜

執觴者皆與旅

嫌已飲不

復飲也上使之勸人耳非逮下之惠也亦自以齒與於旅也

卒受者以虛解降奠于

筐執觴者洗升實觴反奠于賓與大夫

復奠之者燕以飲酒為歡醉乃

止主人之意也

○無筭樂

右燕

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人
送于門外再拜○記大夫後出主人送于門外再拜

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之

拜辱于門外乃退

不見不
褻禮也

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服乃息司正無介不殺使人速迎于門外不拜
入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇

酒不拜衆賓既獻衆賓一人舉觶遂無筭爵無司正使
者而已至尊不賓不與可襲也徵唯所欲以告於鄉先生君子
可也羞唯所有鄉樂唯欲

右息司正

呂大臨曰孔子曰射不主皮為力不同科古之道也蓋有禮射有主皮之射不主皮禮射也所謂大射鄉射是也為力者主皮之射也主皮者主於獲而已尚力而不習禮故曰為力不同科也禮射者必先比耦故一耦皆有上射下射皆執弓而搢挾矢其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢于福也始進揖當福揖及福揖取矢揖卒取矢

揖既指挾揖退與將進者揖及取矢也有橫弓卻
手兼弣順羽拾取之節馬卒射而飲勝者袒決遂
執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初
則進退周還必中禮可見矣夫先王制禮豈苟為
繁文末節使人難行哉亦曰以善養人而已蓋君
子之於天下必無所不中節然後成德必力行而
後有功其四支欲於安佚也苟恭敬之心不勝則
怠墮教慢之氣生怠墮教慢之氣生則動容周旋
不能中乎節體雖佚而心亦為之不安安其所不
安則手足不知所措故放辟邪侈踰分犯上將無
所不至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹於
繁文末節以養人於無所事之時使其習之而不
憚煩則不遜之行亦無自而作至於久而安之則
非法不行無所往而非義矣君子敬以直內義以
方外敬義立而德不孤則不疑其所行矣故發而
不中節者常生乎不敬所存乎內者敬則所形乎

外者莊矣內外交修則發乎事者中矣故曰內志
正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可
以言中也射一藝也容比於禮節比於樂而不失
正鵠者是必有樂於義理久於恭敬用志不分之
心然後可以得之則其所以得之者
其德可知矣故曰可以觀德行矣



儀禮圖卷五